





الطولات المدين الاستراض والشرفة افي الأدن الاستراض اكنوبر ١٩٦٧- اكنوبر ١٩٧٢- اكنوبر ١٩٧٢



المشرف العام المحادث المشاركة جمعية الرعاية المتكاملة المركزية وزارة الثقافية وزارة الإعساد وزارة الربية والتعليم وزارة النمية الخلية المجلس القومي للشباب وزارة النبء الاقتصادية

د. ناصر الأنصاري

تصبيم الغلاف

الهيئة الصرية العامة للكتاب

بطوع بي المحري المحري بي المحري المح

دماستة وترجمة وكنور إبراهيم البحراوي



لوحة الفلاف من: بالوراما ٦ أكتوبر

بطولات المصريين وأشرها في الأدب الإصرائيلي:
اكتوبر ١٩٦٧ - اكتبوير ١٩٧٧ / دراسة وترجمة:
إبراهيم البحراوي . . الشاهرة: الهيشة المصرية
العامة للكتاب، ٢٠١٠.

٢٤٤ من : ٢١ منم (مكتبة الأسرة ٢٠١٠، سلسلة العلوم الاجتماعية)،

444 - 444 - 111 - 114 - 0 WALL

١ ـ البطولات في الأدب العربي

٢ - التاريخ في الأدب العربي

1 - البحراوي، إبراهيم (دارس ومشرجم)

رائم الإيداع بدار الكتب ١٩٧١٧ / ٢٠١٠

1.S.B.N 978-977-421-667 -5

A1-,4-T1 6343

مقدمة

التاريخ من خلال الأدب والشهادات

مقدمة: التاريخ من خلال الأدب والشهادات

هذا كتاب يؤرخ لآثار البطولات المصرية في المشاعر والأفكار الإسرائيلية في حرب الاستنزاف التي بدأت كبرى عملياتها المؤثرة في الأدب الإسرائيلي بإغراق المدمرة إيلات في ٢١ اكتوبر ١٩٦٧ وانتهت بإعلان وقف إطلاق النار في بإغراق المدمرة إيلات في ٢١ اكتوبر ١٩٦٧ وانتهت بإعلان وقف إطلاق النار في ٨ / ٨ / ١٩٧٠م. بعد عمليات متصلة استمرت أكثر من ألف يوم افتتحتها معركة راس العش في ٢١/ ٧ / ١٩٦٧م. والكتاب يؤرخ أيضا لآثار بطولاتنا في الحياة الإسرائيلية في حرب السادس من أكتوبر، فيه نستخدم الشهادات الحية من الأبطال المصريين ومن الضباط والجنود الإسرائيليين الذين أسرتهم قواتنا وأتيح لي أن أجرى معهم بعض الحوارات. كذلك نستخدم بعض شهادات القادة المسكريين الإسرائيليين وذلك كله في الفصل الأول.

أما في سائر فصول الكتاب، فنحن نعتمد في التسجيل التاريخي لآثار البطولات المصرية على القصائد والقصص التي أنتجها الأدباء الإسرائيليون تحت ضغوط حرب الاستنزاف وتحت صدمة حرب أكتوبر، إنها وثاثق تسجل هزات الزلزال الذي أوقعته هذه الحرب وتلك في أبنية الوعى الإسرائيلي المؤسسة على الأيديولوجية الصهيونية التوسعية وعلى مفاهيم تضخيم الذات الإسرائيلية وتحقير الشخصية العربية وأسطورة الجيش الذي لا يقهر المصحوبة بحالة جنون

العظمة التي هيأت لعسكر المجتمع الإسراتيلي الهم قادرون على احتلال الأرض وقتل العرب وهم في مأمن دائم.

إثنى أقدم هذا الكتاب هدية إلى شباب مصر والعرب الذين ولدوا بعد وقوع الأحداث الكبرى في عام ١٩٦٧ وصولا إلى عام ١٩٧٧ لتكون في أيديهم الوثائق الأدبية التي لا يستطيع إنكارها أحد وهي تقدم صورة واضحة عن تفاعلات المشاعر والأفكار الإسرئيلية، ترجمتُها عن اللغة العبرية في حينها. بالنسبة لجيلي الذي عاش الأحداث كانت تلك القصائد والقصص نوافذ نطل منها على دخائل المجتمع الإسرائيلي، فقد كنا في حاجة ماسة لتطبيق منهج دراسة المجتمع العادي عن بعد عبر الأدب لنعرف عنه أكثر، ويمكننا أن تهزمه.

اما أبناء الأجيال الجديدة، فهذا الكتاب بالنسبة لهم تاريخ حى للبطولات المصرية على جبهة قتاة السويس وفي عمق سيناء، نقرؤه في الصفحة الإسرائيلية التي اكتوت بنيران هذه البطولات. إنه كتاب ينعش ذاكرة الأمة ويحصنها مع الأيام من محاولات أبواق إسرائيل للادعاء بأن إسرائيل لم تتلق أي هزيمة عسكرية قط اعتمادا على تقادم الأحداث وظهور أجيال عربية لم تعايش تلك البطولات وآثارها في البدن الإسرائيلي والعقل الإسرائيلي والنفس الإسرائيلية.

دكتور/ إبراهيم عبد الحميد البحراوي

Ibrahim@bahrawy.com

الفصل الأول بطولات المصريين ١٩٦٧ - ١٩٧٣

تمهيد

عندما توفرت على دراسة أدب الحرب الإسرائيلي عام ١٩٦٧، كان المجتمع المصرى يغلى بمشاعر متأججة تلهفًا على موعد المعركة الكبرى لتحرير سيناء بعد انطلاق حزب الاستنزاف والتي اندلعت بعد شهور قليلة من معركة يونيو ١٩٦٧ التي انتصرت فيها إسرائيل.

بعد تلك المعركة عملت في مكتب رئيس هيئة الاستعلامات المصرية مع احتفاظي بعملي كمعيد للغة العبرية وادابها في كلية الآداب جامعة عين شمس؛ كان هدفي هو التمكن من الاطلاع على الصحف العبرية الإسرائيلية التي تصل بانتظام للهيئة والتي لم تكن متاحة لنا في الجامعة، كانت مهمتي تقديم تقارير عن مواد الصحف وكنت الاحظ أن صفحات الأخبار وأعمدة الرأي والتقارير السياسية في تلك الصحف تؤكد حالة جنون العظمة التي سيطرت على المجتمع الإسرائيلي واستقرار أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر، في ذلك الوقت ازدهرت في إسرائيل أطماع التوسع الصهيونية، كان مناحيم بيجين زعيمًا لتيار الصهيونية اليمينية الذي مثله آنذاك حزب حيروت والذي اتسع ليشمل قوى أخرى وأطلق عليه كتلة جاحال ثم ليتسع بعد حرب ١٩٧٢ ويصبح حزب ليكود إلى اليوم، أطلق مناحيم بيجين شعارًا دالا على أطماعه كان مكونًا من ثلاث كلمات البوم، أطلق مناحيم بيجين شعارًا دالا على أطماعه كان مكونًا من ثلاث كلمات باللغة العبرية (أف لو شاعل) أي ولا شير واحد، تدليلاً على تمسكه بأسطورة إسرائيل الكبري وعدم استعداده للتخلي عن شبر واحد من الأرض المحتلة عام

197۷. كان الشعار ايضًا ينطبق على الأرض المصرية في سيناء وفيها أطلق بيجين مأثورة أخرى تقول: "إن سيناء جزء من أرض إسرائيل الكبرى وإنني سأتخذ فيها مرقدى الأبدى وأبنى فيها قبرى".

لقد اتسع عدد المؤيدين لهذه الأطماع وتكونت حركة إسرائيل الكاملة التي انضم إليها مفكرون وساسة وجنرالات واكاديميون وأساتذة ووضعت لنفسها هدفًا ضم الأرض المحتلة إلى دولة إسرائيل. كان حال الإسرائيليين مثل حال ألذى مبطت عليه ثروة ضخمة غير متوقعة فأصيب بحالة انتفاش وتضخمت ذاته إلى حد الاختلال العقلي. لقد أدى وقوع الجولان والضفة الغربية وغزة وسيناء تحت سيطرة القوات الإسرائيلية إلى تؤلد إحساس بالزهو الإمبراطورى والتشبه في انماط التفكير والسلوك بقادة الإمبراطوريات القديمة.

كان أبلغ تعبير عن تلك الأنماط أن بعض القادة العسكريين قد راحوا يحاكون القادة العسكريين قد راحوا يحاكون القادة العسكريين والأباطرة الرومان لدرجة تربية الفهود في البيوت بدلاً من الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب واصطحابها للنزهة في الشارع حيث تلتف الجماهير الإسرائيلية تهتف بأسماء القادة المنتصرين.

فى خضم هذه الحالة النفسية من جنون العظمة التى كان المرادف الفكرى لها اسطورة الجيش الإسرائيلى الذى لا يقهر كانت معارك الاستنزاف المصرية تصور عمدا على أنها معاولات محدودة المفزى والقيمة من جانب الكتاب والمحللين السياسيين والعسكريين فى الصحف الإسرائيلية .. فأين هذه المحاولات فى وجهة نظرهم من إمبراطورية إسرائيل الكبرى مترامية الأطراف وجيشها الذى حقق نصراً خياليًا على ثلاث دول عربية هى مصر وسوريا والأردن فى حرب الأيام المنتة وهو الاسم الذى أطلقه الإسرائيليون على معركة يونيو ١١٩٦٧

كانت الصحف العبرية الإسرائيلية تنشر كل أسبوع ملحقًا أدبيًا من عدة صفحات يشتمل على قصص قصيرة وعلى قصائد لأدباء إسرائيليين فضلاً عن مقالات نقدية للنقاد، عندما بدآت أفحص هذه الملاحق اكتشفت أن هناك ظاهرة نفسية دفينة تفصع عنها أقلام الأدباء تشير إلى أن البطولات المصرية بدأت تنال

عدد القناة.

رادس هد اسد حساس حراره المستاند الاسران المستاند الاسران المستاند الاسران المستاند الاسران المستاند الاسران المستان ا

الماسع المحديدي المفروض على المجتمع في عهد ستالين.

تفاعلات إغراق المدمرة إيلات

النك يان المادين يوسى جمزو،

سعدس المائد المصرى عمل ته المائع المساعدة وتساعدة وتساعدة وتساعدة وتساعدة المساعدة وتساعدة وتساعد

ال هذه الأقول الدامية ليستمر الدسية العراء والمستحدة بالده على ماء والقدرة على بتحدي ه حرر المستر تستاها السال في هذا الموال المساه الكياب هما الموال المساها الكياب هما الموال المهر الدي بيها الموال الكياب هما الموال المهر الدي بيها الموال الكياب الموال الموال

قال آن تميرج مساسرها مندعر الانسال مندري وكنماسه دعونا بنيه الله الدالله في وقعت في سر تبل شجه الراس لمدمرة فيد دفعت في المدالله الدال العديد في المراتبلية الدال العديد شيومو رسال من الممال في الموتمر المسجس للاي عدد يوم ۲۲ اكتوبر ۱۳۰۰ به يعتبر عراق شدمرة عملاً غدو ليا مدير اس حالت المصريين و عم في داله الصدية ال هذا العمل ممال حرف للعادي الدالي

المساع ا

شهادات ومشاعر الأبطال المصريين

النعو التالي:

عندند كان لا بدّ من التحرك.

سيرب الى ما بعد سيدار المين أساسه الراسان في الأحاد سيده الله المساروح على ساسة الرار وهو الحد المسيدة الم دعم المين المساروح على ساسة الرار وهو الحد المسيدة المحاد المساروح الماس عراب المحاد المسيدة المحاد المح

معدا الى لقديد السائد ، السائد السائد السائد المسلم المراد المرا

ما الكلمان الموارق لأسلا عادي أسحاله مدير المسلم الأرام المسلم المان المسلمان المسلمان المان ال

الكلمات الليل النبي من بين أحمد المسال المالية المالي

سب بسبر أمر أسب هجم عليه ووسل عمار للاجهرة أحدار الأجهرة المراح سيابط المستبع عليه السبعال لأجهزة وبعد 1 دهائي كال الاجهرة (ساد) فأبلغت المائد بال بساروح عجالت الأنهل (بهاد) وصدا وج الحلال الاسر السعد (بلائل صدا وج الحلال وعد الحدال سرح)، فأنسدر إلى لامر المعد (بلائل صدا وج الحالد، خليم وعد المدال مرح المساروح و سنيعال الأشال بساروح حدال الأسير على الدال المدال المدال المدال المائية المنتعال والمائل المدال المدالي المدالية المدالية

المالة مهندس و المسلم على المسلم الم

المسل فدسيح من السيار والمار المراد السيار والمار المراد المرد ا

ان کر محمد الاسرا المحمد الاسرا المحمد المسروا المده المحمد المح

الما المقائل حد مسال فسيا السيال المائل حد مد الأسر المراد المائل المائل حد مسلما المائل المائل حد المائل حد المائل حد المائل المائل حد المائل المائ

اده لمدسل بحرى حربي بركال هيدال حيد بين اليا لاسارة بالتعرب ليسال صعدت الى الدساري وكسفت عنظاء الهوائي ته حدال مكتبي في مؤجره المنش ولامت في الطلاق المنا السعادة والسرور حيث كانت هذه وال مارة شعرال فيها في الطلاق الدهار بع ونقيس رحاني في الرادار سمير محين به الملاه العند العام

الى اهداف لغده وعدد علي لمساعد لمبكات بسعوال دار عدم المحرف الى اهداف لغده وعدد علي لمساعد لمبكات بسعول حيد العربة وبعد المساعد بالسرور بياع والمناف المبعد المبكات بالسرور بياع والمبتات بالمبارور بياع والمبتات بالسروح الأحراس سلعول للى يأهد فا وعدد المبتال المباروح الأحراس سلعول للى يأهد فا وعدد المبتال المب

مده لمساعد الديه البيام الدينة المساولة والمشاعد في المعد الدينة المرافعة والمساعد الدينة المائح كالرافعين الدينة المائح على المائح الدينة المائح على حالات المائح الدينة المائح الدينة المائح على المائح الدينة المائح ال

ان بمادح التحدي و تستوله على غير غيها الطال البحر له المسرية بعد شهر فيله في الفياد في الهريمة قد السبحات بطاع عالب لدي قر لنا البرية على حالة الفياد ويد و سباب مصر بيد ، وليد الدي تنجوا لا تقوال المستحارة وليد ، الدول

حب بتطاهرون بن حالف المساف الراسية المسافرة السبعينة المالية المسافرة السبعينة المالية المسافرة المسا

اختبار شخصية العبرى الجديد

عبی مسیری شعالی در عیدج بی حدید هده آبیج شیبریه آب ای در در الاسرالیسی کسی ای ای در در الاسرالیسی کسی ای ای در در حقیقه شخصیه (العبری الجدید).

لفد دست ها مصنعت المكرون الدولية الإن هي بها أند يا بالماح مستوافد والماد المستواف المستواف

ها در السبب المعلوي حديد كالات الما من حدد حقيات حداثا الي المحروة حوالي حاليا المحسوط والمحروف والمداري المعروب المحروبة حواليا والمعلوب المعلوب الم

س سعبت هذا الاحدة على مشال بعد المكتدة و كرده به بعد المعارز الاسرار الاسراء بيد المستجه الشاسكر سريا) على المالية المستجه المناس سنر المالية المستجه المعارب المعارب المالية المستجه المعارب المعارب

السريحة المرتبطة بفلسطان بحكم المولد

كال مجموع الأساري عليه الله على المال المعرفة المالية المالية المالية المعرفة معايشتهم معايشة بوعة لمائة حمسة يام ما الله الالمالية الساعة للمعارات العسكرية لمسربة دارات السعى المسربة دارات السعى المسعى المالية الم

م وراقی طعم حدث تسخیراً لحوار دار بعی ویس اندس در هولاء لیاستان عاده العلم می اندس اندس عاده العلم ال

سادلت آن و من باهسته کر دیم معلی با خبر کان مه ۱هسه بدیا اعلیوره در در بی میها کندستر، ه کیب دان می پسیسته میه ویتحدث معه بلغته.

وعددها سأليه هل يعرف بدورته الحصارة الأه الديم العالم الدلاة وهل قرا في العالم الدلاة وهل قرا في العالم حصارة الله في المورة فيسه حروح ليهر، من مصر عصر عصر عدر تديمه الملي حصارة الله محرد تديل من عدو الدالا الحالمي به عدرف بين حصارة مصر الديمية الما لكنه يعلم في بيس الوقت الديمة الحصارة عدا بدار، الدمها وأن ساءان مصر الحاليين من الشعوب البدائية.

كان هذا ما أدهش الى في لقاله معى كمصرى أما أدهشين بشا ه كان هذا ما أدهشين بالارتباط بقلسطين،

في المد مة كنت أطن أنه يدعى هذا الإحساس و عدمه، فلقد كانت رسو ه الأسر تبليم مني أعرفها وتعدلها حملي هي صورة لعصادت المقامرة المهاجرة التي لا ترتبط بوطن أو بعيداً،

سر أن سلوك داني بعد دلت أثب، الاستجواب العسكري و سراره على سدم الاراث، داني معتومات عن أوضاع والحاهاب شرات العسكرية الإسرائيلية سواد الي الميلا، الدي بطب منه بطائرته أو في الماطق الاسرائيلية التي الحلادة و والعام في الماطق السرائيلية التي الحد و والعام في الماطق السرائيلية التي الحد والماطق المسرائيلية التي الحد والماطق المسرائيلية التي الماطة الماط

کی دینی میبردی مید افل میں سام وکانت روحته حاملاً فی شهرها انتابی اکان سام نقع نسی شاملی البحر فی بل ایت کما احترین با البین سؤال میں

سعاده استبلغات الماح دامل بال الحراب هذا المهت المستحة الغرب كجاله ما المامي المامي على الأرض وهو يعوى حزنا كالأطفال،

و من ما أنهنسه و حب اكبل حيسي مهديه مطمئد الرد سي سلامة الله وي الله وي الله وي الله عنوال سيه لاللك من سلامه و د به وا من سيم الرحالها وي الله وي الله عنوال سيه الأسكان من سلامه و د به وا من سيم الرحالها وي الله وي الله الله الله الله الله وحلى في عصيمه كالها ولمن الله والمن أن و وحلى في سرح وي في عصيمه كالها ولمن الله والمن أن و وحلى في سر تن وفيها سيمو -

شريحة الارتباط المصلحي

وادا كال سموت داس قد فيع غيس على نوع برسط بعسطين به كم الها. فالله كالطبير الشيل فكرنى المديمة عن الإسر تبدس وإل كانت ها و الله وفاء في الطبير المدينة معينة من الإسر ببدس والسن بهم حصيفا كذا دال مستحث متعينة المستربيعية معينية من الإسر ببدس والسس بهم حصيفا كذا دال وسعها في دهني المن الله والأسباب السائلة للعلى عاد بمكل ال ببعدال هم المنافقة في دهني العلى الله والأسباب السائلة للعلى عاد بمكل ال ببعدال هم المنافقة في دهني العلى الله والأسباب السائلة للعلى عاد بمكل ال ببعدال هم المنافقة في دهني العلى الله والأسباب السائلة للعلى عاد بمكل الم بالمنافقة في دهني العلى الله والأسباب السائلة للعلى المائلة ا

البلدر الاسرياس . ما ويسويات رغم محرور كالرامل اللي تحدد اللي تحديد اللي تحدد اللي تعدد اللي تعد

الل درب سبب بها کی شرعی سبن می الاول مکی مست امید، المحملة الارانی ادامیه حرب بیسی المحملة الارانی ادامیه حرب بیسی المحمدی سندیم کی میاهید میشو با مید مید می معلومات،

فرحت أوجه إليه الأسئلة اللازمة لعقد المقارنة.

و عدد ما المال عدد المال وكراهية العرب، المال عدد المالك والمالك المالك المالك

وليد العكد العكد المادي عدد والعرال ليد بالتي لحيل المود وو السراس والعال المودر بالمادي المرسط عدر حلى للموثي للحاصة لعد والعال المدادي المرسط عدر عالم المرسطين ولي للحوثي للحاصة لعد المادي حدد عدد المادي على المرسحة للمهاولية للي قد يدعدها ي سوس الاحبال الإسر نسه تحديده حكه لولاده و عشاة و لعدا على عالماه على هذه الإرس العدال المالات المالة على المالة على المالة المالة العدالة الع

معركة أكبوبر وتحظيم محاور الثقة الإسرابيلية م حلاصات حوار مع الاسرى الإسرابييين بالسحن الحربي المسرى

وی لحرد الدین و هد الدین بیشی سر و سیستان و سیسی در دیند در در الدین در الدین در الدین در الدین در الدین ال

اله بيكن بقدي ده المدري بياد ١٠٠٠ هذا بيد المدري وعبيد بيد المدري المدر

فى المدال سهم تصديق الأكاريسية في عار فاريق عمل سبكية بداكر السومي السعوب الأحدة المية و تحديث ساعدال مع دركار الأهر و السرالديات المدالسية والأسام المعالمية تحديد ألمانية المالية المعلق المكتار مصطلبين و المستول وفاي الحددق المعكر الكبير المساد سيد باست العادية المكادهم ومشاعرهم تجاه قضايا الصراع والسلام.

كانت خطه لعين برا لحربة كل كانتمامين وحراء حمار المساح الا العمومة الأسرى للي سال حمار العه المسلم لأكانفيه

مناسم لندري، في هاد بسيرة حالات ليجيز را هي الودسوعات علي ثلب العلب ساكم المحالية مع معلم المحالية من الأسرى دفي الشدر البالية بناكام الموذجًا لحوار سجلته مع أحدهم،

رؤية الضباط الإسرائيليين الأسرى لحرب أكتوبر فور وقوعهم في الأسر

كان الحوار الدي احد عا العلم للحصوصة الأولى وسيسر المحموعات يستهده المرابي التعرف على الجوانب التالية:

الدورة المسلم الراكية أوراً وحدد العرب على الحبيدة المسردة والسدالة والسدالة والسدالة والسدالة والسدالة والمسلم المدال والمسلم المالية والمسلمة المالية المال

٢. رفعها لسلوب الدي الأسر عليه التي كالد القوم على الساس أي الأحاصل الا حلى العربية المحد عدر صمال للاس الأسر بسي وهي المثارية التي عمر عليا موسعه دمان و يار الحرب في دلك الوقت سومة السلام المسلام حول سلام الاسرائيل من سلام حول شرم الشبح ، و حد بعد الاستخدام المثلوبة في الالوق من الحديد الاسترائيسين وسفوط الدك مثلهم في الاسترائيسين وسفوط الدك مثلهم في الاستراثيم المناسرة المدارية المناسرة الم

ا - رؤیاله لنسا احسر السر سی داست داخیس اندی لایفیر فی دو.
 نتائج الهجوم العربی.

المصرى فيما يتعلق بسيناء.

الأسراسلين الأسرة الحاد المستعدة المنظر لدى وعليه المستعدد الأسراسلين الأسرة الحاد المنظر المنظر المنظر المنظرة المنظر

ولا ليب بعير بيد كهم لعداله بهجيد تعرين كهجيد بديية م يمر رس سعمله نسب ا برنبهه همله ر بر سعم فعهد البيدة و العربي الد مع سر دمي وهم عن عرب درس شجيه ، بي التعليل الأجر لعاب المعود تعربي عدم لم المعرب على بالمترادة بالركال وللعائد ولل المعسل ما يا يا يا المعال المعار المرسط والما المعار المرسط والما المعار المرسط والما المعار المرسط والما المعار المرسط والمعار المعار المرسط والمعار المرسط والمعار المرسط والمعار المرسط والمعار المرسط والمعار والم المعاري مساور مرال بالمعنا ليعيد الربي شاد وسس الهاد ا المسلم السراء المراجعين المساء والمحافل كال لماء والمال المالية والمال المعلم السريس المساوي من حرارا والسود عديه المسبط العلي دمروع مسام الأساء هي العالم العالم الدرسا as al your and an enter any as a silver and and عنى تفكير المستحط فاسد بي درور و ما ما الما المحسن الأهار المستحط فاسد بي درور و الما الما الما الما الما الما سيس في حد بيد د سيا السياد الراسي المراب الم ه سب شی سد خبر سب الاعسرات به خبر احده دوا الد داسه د ال مده مدله وسلامار سانسها بنا بي ۱۰ نياز بين د شيهاه بنايت و سياره اي الموايية او الموايية المسري المال المساد ي عاد الله والمال المال سر، محلس الأمل ۱۲۲ في تا يوسو ، ۱۵ د يه ندامه ساديه د سام بر با الأندهاس لعدم بالاستام الأساري لهذا المعري المستساد ل احدد بهم الهم سي بحر عدم ينف . ل عدم الأعلام اللي مناثر ب السلام العربية واسترف م، الاول الحصاط على سه أن العرب كعظر بهذه وجه السرابيل وهي لحمه من العمال سياعة هو على سه أنا لعرب كعظر بهذه وجه السرابيل وهي لحمه مناعة هو على سه المسلمة بالعموال بحاله العرب المشارهة مصدر حمله هي بعشل بين بعشل المراب المالية المواسكل من المالية المواسكل من المالية المواسكل من المالية المواسكان من المالية المواسكان المالية المواسكان المالية المواسكان المالية المواسكان المالية المالية المالية المواسكان المالية ال

مهر هذا فيد حدد معينه جدالتهم عارسة ال طرحية غيرهم يدرا بالتدار

الم مكل الاحتل مده شامر مسلم البرار محسل المرار محسل المرار محسل المرار محسل المرار محسل المرار محسل المرار مستعبر من الاحتل محتله العام ١٩٠١ مقابل المسر البرار برح كم كما بين مرار بدلاً من البوسا بموران بوسع والاحتلام بالمراب مهادي المراد المهادي المراد الموريي وقتل آلاف منكم ووقوعكم في الأسر؟

on in your for your or in a care distance

وما الدي كان صديد كيوند بالاستدار من الدي كان من العين بالاستدال كنا فيه حريب بالاستدال كنا فيه حريب بالاستدال كنا فيه حريب بالمنال كنا فيه النود أكان حيا تعينا ال بالعدال بالدال النود الكان على الاستدال المعدال بالدال النود الكان المعدال المعدا

وحده ما سامهم ما الله حدد أنه لأر سيده هم الوصح الأعتبار المسامة ألمه على الم المركز الساحي الله الله المحدد المحدد لمحدد لمحدد المحدد المحدد

و مد اسال ها سستون به له اله سنع المراد كنام سيسمت ، على ما الله وأبيكه في الدين المراد في سيدا الله وأبيكه في الدين المراد في سيدا

وجاءت الإجابات جميعًا تقول نعم بالطبع.

وروک مع شده لاحت الما فعرد مجلس فی فیما سابیا بوجه بالفعل د المحمد المسلف المان ال

ولا لمات محر من المستعال من المستعال عن المستعال عن المستقبل، مذا الدرس وتجعله نصب أعيننا في المستقبل،

رات السياف شير بيان شيد جيدها النبي الي المداد في المدا

حب بكون دائمًا في متدمة ما لعديدل لعربي عصورته ليدية عبر أن يستر أمره لحبوده عدم تقدمو إلى الأمام حيث يكون هو في المؤخرد عبر أن ما لاحظما في معارك حمل بارليف عبر هده المسورة حيث كان المسابط المسرى دائمًا في مقدمة جنوده.

ت اكم حميع الصباط الإسرائيليان لأسرى أن ديم الحيدي والمقابل العربي السابقة على معارك أكبوبر في أدهابهم كانت ديم فيما يبعلو استعدام السلاح الحديث ديوره سببية لنسم بعدد الكتاءة في استعمال الاستعلة دا بطابع البكتولوجي العصد و بهم قد الاحتلو صبرة المعتبقة في أناء المقابل المسري في معارا المسجاد حيك بارليف ثم في العبارك مدر عاب حيث اللهر المسريون كتابة في استحدام ليا في المعاروجية المعتدة وهو سس المسروي كتابة في استحدام ليا في المعاروجية المعتدة وهو سس المعتدام الكبر عنه الميارة ومالحوا السلاح الحوى الإسترائيس المسري بحاه المتعدام الكبر المسراح على المسري المسرى بحاه المتعدام الكبر المسراح على المسراح الحوى الإسترائيس المسري بحاه المتعدام الكبر المسراح المالة المسراح المعارات المسراح المسراح المعارات المسراح المس

احد حمدة المسابل لإسرالييا لاسترال بسورة المسابل لعربي التي المسلوا بها من معارب بوليو (١٩٦٧ من حلت بلغت الإرادة العدالية لذية ف معارب للعدالية وتعريب للمس للعظر في نساله له مه المهرة المدال المداري حالية الدارة للناه حدد للمدال المداري حالية الدارة للمون خط بارليق.

تالتًا فيما يتعلى بيدة الديباط الاسترى ليدرية الأدن الاسترائيلية الدينية الدينية المردية الدينية المردية الدينية المردية الدينية المردية الدينية المساحات أدان والمستة المتراب المردية المردية المردية المراب المردية المردية المراب المردية المردية المراب المردية المراب المردية المردية المراب المردية المراب المردية المردية المراب المراب المردية المراب ا

ان حميع المسابط الأسرى طب معبسطان بتصورهم لسابق سن البعدم المحدم المدرى من أن بعلرسة الاس عبير النوسع في الأرض هي بعلرية عسجيحه وعندما وجهت سؤالي بالنص التالي:

الآل وبعد معدم مدال سال فليت بعسكرية الاستراسية للحرالة وبعد ما يتعلق المارسية للحرالة لا وبعد ما يتعلق المارس المسترية لا بعد من بالمدالة المعالم الالماركة على كولات تعقد وما ما لحماهم الاستراكانة بنظر الال الماركة لاعلى على على من يتوم على على يتوم تعلق وكان المحافظ علا يس العرسة عادة والمصرية خاصة لضمان الأمن الإسترائيلي؟.

الطيارين الملاحين ويدعى يورى حيث قال بالنص:

المنظمة الما اللي سير اللي سيرد لا تحديث بينات به الأدري هيدوا

وعندما سألِته: لماذا تذهب إلى هذا الاعتقاد؟

مسري المعركة قد دارت داخل إسرائيل ودمرتها بالفعل.

رُعُ فيب على المطلق على النحو التالى:

الاسترديس سال سعيد كرد مد مد نقا ساريه و العدامال على العدام الع

در اكتساف طالبر في الحدر في السباء العربية للتداوية المسلمة في الحدر في السباء العربية للتداوية المسلمة في الحدر في السباء العربية للتداوية المسلم المسرى عدد حديثاً المداوي الحدود من السبارين عدد حديثاً المداوي الحدود من السبارين المسرك المداوية المارة منز المداوية المهاجمة،

کی سعی مسابط الدین لخوی السرائیس را عامیه سد الملیز را المسره المسره المسره المسره المسره المسره المدین المسره المدین المسره المدین ال

الدساف فسيان سيائي نساد دسائي سريا الاساب المساف السيان المساف ا

ال لوده العادة ليساط المسرساء الادراء من الحيس الماء الماء

على الله المساولة المساولة المالة ال

ال محمد للمعارف المسائل الأسرة المسعد عند المسائل المستند المائل المائل المستند المائل المائ

تعلمي عدم المدين والعالمين المراجعين المراجعين المدين الم

در الملها فإنه لدس لد به مستور به السورة للسحاب المهراب المراتيلية بدكان من سياده مع بدا بشورة بسياية لدي حسور في تا يعود المراتيلية بدكان لا به ما يعود من خراء معاليات المراتيل الكامل من سياده بنا المراتيل ال

نموذج للحوار مع يورى ، ملاح طائرة الفانتوم

قر عدد ۱۹۹۲ می درسته الاست مربی این نیس سرد عدیاد.

م الاحدار لمست می در بلغت استه الاحدیث موره و ک الداری ا م الاحدار لمست می الفراد خاصه و الداره الاحدیث المست المداد الاستراعات المستردی المداد ا

⁽١) جريدة الأخبار اليومية، ١٩٨٢/٩/٢٠ م. صمحة كيف تمكر إسرائيل - القاهرة.

سان المستعبد المستعب

العدم هل هدائه و المدسى في سرال و معسكر حرال الله و المدالة و الم

الحياراً إلى موقف إلى يسر إلى من من الحساب بعض عرص حتى مع السارم، فيا معنى هذا عنى عشراً حدث جرال العدد من لا أمل فيت والى عدل فيسال المدار العدل في المسلمين على فلريو الاحتماد بالعجرة من المرفق وسائلة المسلمين العدل هذا العدل المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المال المدار المال المدار المال من فيا سن عدد في المسلمين المال المدار المال المدار المال المدار المال المدار المال المدار المال عدد المدار المال المدار المال المدار المال المدار المال المدار المال المدار المدا

كنسان المارة و المارة المارة المارة و المارة و

شهادة جندي الاستطلاع سعد زغلول

تصنعت تمنی آن قاری کردان کی سنجہ نے تاسری ماستر پیدار نے خی در کیونیز آلامی الحر الحر الحر انہا کے خوا الحر انہا محدد الحر انہا الحر انہا سنجادہ نمالی عقداد مصدری قدی حدیدہ فی مطہرہ وشو عدیا ی فی حدیدہ

ب بعطی غیله بینلیما فی میادین اسال به و فرد آنه انتظیم و اساریب وقهما بشخص روحه المعنویة و رفعنا معنوانه و المعرد بنیمته کمصری تحتجه مصر

سعد رغلول هو شاك ريسي مصيري حاصل على دينوم التجارة، جعد في حيس المصري فيل حرب كيوبر ١٩٧٢ م في تحيش ثعبه المعه تعبرية والحق سرق الاستطلاع المكتمة بالاستماع إلى لاتصالات الاسلكية وإلى وحداب العمو لمعاه الحاه الحامل العاملاء المكتمة بالاستماع إلى لاتصالات الاسلكية وإلى وحداب العمولية المعاه العاملاء المعاكرية المحال المعاكرية المحال المعاكرية المحال المعاكرية المحال المعام المداب واهمها العرفت على سعد إلى المال من حلال وسائلة أرسالها ألى عام ١٩٨٤ المداب في واهمها المعلى المسابلة أرسالها المحال ال

ما بناه ۱۹۸۷ ما بدین لحمع الشافی فی بو دلین الافتاء سیسیهٔ فحاصر داد باللحاصره الادلی فی بوم الاثنین الباسی میشرین می رمحیان الموافق ۲۵ می ایمیان می البینی می الفاء المحیدره نیدم الحییار می البیسهٔ لیسلم علی و بای می سلموا سباب صنفیر فیمچی البری فیال لی الباسیمی رحیول حیدی الاستطلاع فیدکرت رسیاله شعد وهدینیهٔ این میدا حدة سیبو السخیف الاحیار المسکت بشفد وضیعیه معنی این البیدی وستایه عنی المیاره البال البال می البری البال می میدارد و به حدد البال البال البال البال می البری البال می البری البال می البری البال می میدارد فیمان البال البال می البا

المادة لأنجا المالية ؟ المالوات والموسيدة الأنجاب للصليفات ليراضين واله لأما و العالم ها

المعالل الأحسان على المعالل الأحسان الأحسان الأحسان الأحسان الأحسان الأحسان المعالل الأحسان المعالل ا

خصاد خرب رمضال في رساله جيدي استطلاع مضري

الما من من من من المنالية المن

حرب اکتوبر ۱۹۷۳

الما المعالدي المعالدي الما المعالدي ا

مين مارد بالدفعية. شديد بالمدفعية.

الكوماندور المسرية للحسول للجيا يتلسون عمليا له ك

سطلت بحدد سلاح الحو هو السلاح الحية و عاسى عنسدت و هو ، مطعونًا من الخلف، مهزومًا:

- "ممنوع الاقتراب من خط القناة لمسافة ١٥ كم.

المناوع المستدي الكسات على هي قهدة عند و بعرد والمعار على حاله السوعرة الما معال المستوع المس

مالك عد أل مقرف لكسال حر الاستار باكساس سع المراد الاستار باكساس سع المراد الاستار باكساس سعاد المراد الاستار بارليف يقف أمام المصريين، أضاف:

ال الله معده القائل عديد الفسال من حديد المعسرية بي كدر بسبعد المدين رادد مسدس مصوب إلى قلبه 1 المنه الها تحب الله على حليه في المولة حداً وبرحد عالم المنه على المناه حداً وبرحد عالم على مناه حداً المناه المناه على المناه ا

وسراعي فيسعر ، ما وجود الحاف بسالت بملاح والحسور وسرا

و به ج استهام لا عدال و بي سيد و محسر عدودة در هذه عدد ليد و المال و عدده در هذه الله و المال و عدد المال ا

معرب على المتال على ضفتى القناة".

حي حيد د لأنا من ح سند من المام ولما المام ولما والمام ولمام والمام وال

المسالم المسلم المسلم

حسر العدو لكسر سر مدانه على معاولاته السائمة الاحتراء مسلقة السردان وعزل الإسماعيلية، وثم تحييد سلاح الجو الإسرائيلي.

والمسرهوا فسراحه الرحيرال لمدفعوة لمصري يعلى عسوره حيدنا

العدم من الأشر بالمسلمة عام ١٢ ١٢ كتوبر ال بعدو بعالى سعنا الدراء المعدو وعالى سعنا الدروقة المعدد وعار القيادة المسريحة لمادنها

ثغرة الدفرسوار - وشاهد عيان -

سيدة العرب في الماع التي موسوع سعرة فينسرة و الماكر ليمه الله عن موسوع من الماكر الماكة الله عن المراكب الماكن عن المراكب الماكن المراكب المر

ت الراما على العركة لم الاستهالي المراسية المالية والعدد، المالية وها المالية والمعالية والمعالية والمعالية والمعالية المراكة في المسلمان المالية المستملاع المحول الاسراكي الأحد دات العسلكا له المالية المستملة والمستملة والمسلمان المالية والمسلمان المالية والمسلمان المالية والمسلمان المالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية ولية والمالية والم

العد سافد الله عال الديام المسر سية المعارفة بعدي على بعد ١١ المام المام على بعد المام المام المام على بعد الم

سده عن ثوت نعده سرسه وهوت سلمات نعس بعره صلى أو ساسره السده بجانب الفرقة 11 المدرعة، بهدف الوصول إلى القناة،

معركة المزرعة الصينية

4

كسد من من المراقعا إلى القناة.

البداية

من شي سديد الميه في من روهرس سديد درد الميد و المرسيان بيلغ قادته بإشارة السلكية مازلت أحفظها حرفيًا:

المرة) وفي طريقي إلى المياه".

مسار کل سیء مدید، عدال سیار اساده ایست مدیده الی الفریب:

الساقال عفد الكبير محيل في حقيوا محال على حريم الاحتمالة الأسر منية المطارة و العروف عليها السم ثل محيية مصارة الله مسراة و العالم والمنافية السم ثل محيية مصارة الله حوالع له راء الحد ساسري في نحد الله المسرائيسي بالماليستين وفي اليا في الاحمير الماليس الماليستين وفي اليا في الاحمير الماليس الماليس بالماليستين وفي اليا في الاحمير الماليس الماليس بالماليس بالما

بعد حاد في كت المستقدران المحادرات المصادلة العصد على حراسلة المعادرة والمستقدة في سيداد ولم العصدة لما المالة فلم يطبع عليه حواد السبح على السبقال المستقال الاسترابيلي

نع و بعير الى الديرسة راعمررة من الدين العيرية كالمت ردح العلم المسرى وعليها عناصر من مخابرات العدو الذين يجيدون العربية.

سکید دیابات العصر سی الانتشار ورات عبد دالدی، و لمحلوی بعد این د دردی الدی رسع عمیری دیده کی جعدت شدرول العوال استرد کود داردیان فی قارة افریقیا، پ

ما دفي بعدد السر ، بي ضور و مركز على قديد بيداره أني سراره أني المراد السراد السراد المراد السراد السراد السراد المراد السراد السراد المراد المر

، المتعدد على لام سرحانيها سر من بعد عدر للى الدارسة را ما المحدث تصدعا بين شارون المغامر وقيادة العدو.

المستمام الم الله المستمام الأسواد المستمام المس

الإشارة المدمرة

وحلسب متحقراً بدل صبيعات توسع منكل تمركز احد بند بدا المن سب المسلمة المسلمة وحداد بنسل و بالعل سب المرحل مع وملائل احتمال سبحانه لان حاصد فائدي الماك والدا ما الماك والدا ماكن مسد المحالة الماك والدا ماكن سيادت مسد المحالة الماك الماكن الم

باهیمی سیرعان بیدریدن ساعید ورضح سادعیلی کنمی سیلینی دونا حالا ستری النتیجة:

وقعاه المعرث شير راماركل حدد ونسو و سنطنال البيل الراسية ونسرح فاده العدو الراسية المسري لا يتولم الله حميم حميمة

وطل الف قالصرحال مستحدين سراء طالر ت لأخلاء لمساله لدي ٢ او ٢٠٠٠ تالم وحريج ويالي لرد من لحال الأخر لن سنتا و الآل

واعترف لعيه بعد دلب ب محر الساحة في مملان به احرها بالقبلي في هيمر بسع هيليع بحب كل بطاعة في سيوه بعده الدباء الرسم على منعيه الرسم الساحة الي منعية المناه المناه

والدي شهد مسر نحاله المولية الرفاسي سجاعة لا ره و د حدد دروحة الطاهرة الدروجة العدد الدروجة المالية العدد المالية الما

تحول العدو للسويس

العلم السراء و قرا المساحلة الأسراسي حال كلما المحكم و وقع ملكر له وهمو من شوا المطلاب وحاله المحل كلما المحكم المعلم المعلم المحكم المحل المحلم الم

الها مديدة حرلة مهجرد ها هو حدل عداله على المايدة العديدة المعرف العديدة على المايدة العديدة على المايدة الماي

ماه لطاور وقعاد في مست بيري رهبية من كل بحاه من كل يا من كل بيا من كل بلكونه و تسبب درديث بيده ولم بحد مقرأ من البعيل نبيا «المرب من مبيل الشريلة شريلة لاربعاء وهنات در فتال هيب ويلب السات الاسترائيلية حسسة مبيل شريلة لاربعال حتى باكبر من الهرب «السرائيلية حسسة مبيل شريلة لاربعال حتى باكبر من الهرب «السربان الاسترائيلية حسية مني شريلة للمربعات الحرى الكثم على مدينة السويس مثل المربعة أن الديالة الاسترائيلية وما المربعة المربعة الحرفية.

الحق ما شهد به الأعداء

بعد الحرب له بسببلغ لعدو ريحس هريمته وتعترب ستر بنعيه اعسكر ه الدعه ومن بنيها التعتبي عن حنب لسببي في ديدان لمعركه وحيب العدد وراءد اعدادًا كبيرة من القتلي والجرحي والأسرى.

مع دما قبل أي عمد و هجوه كان لعائد ، حالما ومهد باللاسلكي هل المداوية البادي المسلودة البادي المسلودة البادي المسلود الحاصة من المسلود المسلود المسلود المسلود على المسلود المسلود على المسلود المسلود على المسلود ال

والحملة الناما ال ممامة على عدلت و به سيطل حاصر المكرما على سيحواج والحملة الناما الرحدة والتصدى لأعداء هذه الأمة الدائمين.

هر المهم أن يعرف شناس أنه كان من لمستعس على الحيش الأستر بيلي العمر المها عدر الساة بحو العلمة لعربية فيما عرف تعمينه العربية الحوال الحوال

الامريكي والتصديد بحوى الأمريكي سعيهة والمتطوعين الأمريكيين من الحيش الأمريكي الداريج بالدريات في مطار بعرسن وهو ما يعلي أن هذه المرحد، من الحرب له تكل بين المسر والسرايل و بكن كانت بين مصر مان باحدة والمحال الاسر لللي الخراكي من باحدة حدكرات كسنجر المسلط الاسر لللي المحرب كالمربكي من باحدة مدكرات كسنجر المسلط الأمن المومي الامريكي مريكي ريكيار ميكنار مكتون والدي فوسية من حدل الارم لايف الحيال الامرائيس من الكدائية المصربة والدي فوسية

معنوبات الإسرآبليين شهاده الجنرال شارون وعالم البسس الإسرائيلي موزيس.

ال الدست المسلم التي معتبي من يعرب و سح الي حالم المسلمة المسلمة و سرب مناسر المناه المطلمة و المناه المطلمة المطاورة الجيش الذي لا يقهر وهي كالتالي:

وعلى ١٠ سسمة على ١٠ وهم السرة الارسة لحسح الله على عدم المحمد ال

وق بعرض هذا العصر لي الأحديث بده من ١٠٠٠ شبك حير ١٠٠٠ بليس ١٠٠٠ للسبادة ليطارة ليطاره ليم منعب بطائر ك من الليارات من السباد العمرية والمنط حديق بيسار ك التي حارات الاستراد في د السباللمسرية.

ما المنظم المسلم على المراق بمالاح المارانية المنظم المعلم المنظم المنظ

ما الما المساوريع المسادة المدادة التي سيطانية الدمير حميع الدادات اللي المال اللي المالية المدادة في سياد و يسايم المحدة المصون خط بارليف على شاطئ القناة.

ا هذه البده ير بعد سر لتفة لأسر سبه قد سرت بندة الاسر بيليون في منه بساع وهو ما لكتيف بعد المعركة في معاوله رئيس هيئة الأركار دافيد س اله روالدي كان بدالل باسه ود دو الالتحر بالملاق أسر عبي بنسبة السهادة الاستهاء العبرال رمل شارها الدي السبح رئيساً ليور و ديمه بعد عبا وله المنه المناه بعد استدالته مع قبرات الاحتاط بكشف طبعه المناولات المسرعة البي بحسدات في مسئون الدياس السباحية والعسكرية هي المحتاط المناه مي الدياسة والعسكرية هي المحتاط المناه ا

سرال الحسرال شاره للمسرف في مسكوله حدثها أن عهم ما لام بعيري حلى حدي تعلمت بعيض الأمور المثيرة السائل العرف الله سلاح الطسر للم يسل على الأحد الله ومحدت كله من المعدد عدد المراشمة وهي جميعها مشوسة بل مسالسة لم يكن احد في قد الله عليه من العجاد الموقع المدافق على المحدد الموقع المدى الموادة والسعاة أن بعدد الكابات المحدد المدى الموقع المدى المدى الموقع الموقع المدى الموقع المدى الموقع المدى الموقع المو

الما على وضع الحصول على خط الساد الى حديثها بشوات مسار له وعالى الدياب الدياب الإسرائية الإلف الحداد المحاصر في نسا تحديث لعديد الأدابي الما حديد الكان حرد موالواء المساداء العالى على حط دراسة وعلى السنعانة داسمة بالأدابي المحمول السنعانة الهده الأستعاب وارست عدد المن قصائل الما المساداتهم عليها المعلمات الهده الأستعاب وارست عدد المن قصائل الما المساداتة ومن قراد المشاة الدين يحمول بسواريخ وصده السابات وقد ته علما المسادية ومن قراد المشاة الدين يحمول بسواريخ وصده السابات وقد ته علما مصادات الما الملة الدالية القائلة المحادية على تحدد المدالة وعدد المحادية الما المعلى المحدد ا

الساسل أراء الما العلي هيسال سا في على الحسرال شمه الله عام الدام المام الله عام المام الله عام المام الله الم جبهة سيناء،

طلب حوسين على الهدي الأحدرة سويسولي والأقدعة من يسدس بدارة هليوكنتر ويطير فوق الحدية ليطبع على الأعور للقسة غدر أنه بلان بداداً على المطرف الثالي من حند السلمين والأشب له كان في عنام البوتر فيوالما في الحطوط الأمامية تلفت بسرت في في سالم أبيا القارير عداد من الحداوظ الأمامية تلفت بسرت في حديث محديث محديث أنه وحداث في الأحداث كسلسلة من الحرائق المعدة سسرعة وهو عدجرات الملاليا الفروية".

رحم المراح على الوقت المناسب.

المراح حظه الحماع المسر محر المسرية المراح التي حرما المراحات المستدعاء الاحتياط في الوقت المناسب.

اما على المساد مناف عد سنكمال حيج الاحتيادة في أيوم عدال شروه فعوم مساد مناف عد سنكمال حيج الاحتيادة في أيوم عدال عدال الوه مدور إلى درالمة العدائدة العسكري المدرى و سالة السان حدث له لدور هده الدبابات وأسر طواقمها من جانب القوات المصرية.

بدول شارون بالنص كان يوه النصي على تدبير يوه الدور في المرافع بدول الأواس من الحراسية المسلمة المستجملة في المدبية والمبير الأواس من الحراسة في المدبية والمبير الاستماء المامة في المدبية والمبير الاستماء في المدبية والمبير الاستماء في المدبية والمبير الاستماء في المدبية والمبير المدبية في المدبي

ثم يفدم شارون لليه حسن بصولات دستانا المساط والحبود المسريان دائل بالمساط والحبود المسريان دائل بالمساط والحبود المسريان دائل بالمساط والحبود كما والمسم في حرسا المساط في مسلم حفظه الحديما كدارًا ليم عالي مدور السنا او في صد هجم، الماليا

الله معسويات رحانيا المحاصيرين في محالتهم بحيا الأرض أو الله الله منهاره".

سيارة شارون تبطوي من وجهة بطري على عثر بدران مسار المعركة لو المن بدران مسار المعركة لو المنافل للماليات المحديثة بطو قمها المشربة، لانتهت المدارية المطوق الماظل للماليات الحديثة بطو قمها المشربة، لانتهت المدارية ساحقه لكاعة القوات الإسر تبليلة ولفتح الطريق إلى بل الماليات الماليات وتم أسر جميع من فيه وأسقط أعداد الماليات المحدة عن الماليات حت الماليات الماليا

ال سارول لا تسبى في مدكر نه وصف معتونات الصياط والجنود الإسران ليس الدين رافه حلال الاستوع الاول من المعارك فيقول اكتب بس حمل والاحر أستوقف حدى ديالتنا أو عرباتنا الاستوالي لما تمام موقعي لاتحت الى المساط وكه الفسي بالت التعليم العرب المرسم سي وحوههم المعلم شعورا لم بالموه عن فيل فقد ترجا عنى "جه معتاريول في حيش الاستور وله العلية دائما أما الأن فيه تحت باندر بيده مه هاله فالمسرمان النياد ويتقدمون بحد أعينت بينما حين سراحع منقهمان إلى الخلف كيف لأمر كهذا أن يحدث أعينت بينما حين سراحع منقهمان إلى الخلف كيف لأمر كهذا أن يحدث أعينت بينما حين سراحع منقهمان إلى

الى عاد ١٩٧٧ الدروفيسير رفيس سوريس السار علم بعس في جامعه بل اليب الموسور وهو للدريس موريس السار علم بعس في جامعه بل اليب وهو لحنل فيها الآثار الساسة "سي لركبها لحرد على الإسار ليليان وكلف حاولوا التعلى هذه الآثار التي سلحدها القاران و فسحة في التسريس الشعرية والمصطلق التي التجها الاراء أحت باليار حرب أكثوار ١٩٠٢

والمني تكسيف بدا هيد فل حاد في . حه ينقة الأسر تبلية باسفيس وعر المعا بالإر حبول تعطيمه بالمهيار البادعي تعليات وعن الصيامة الساهية لمناهية لمسجه و حصالة وسطوه حال من لا نفهر اللائد إ الأرسه ال سينارفها كو هذ كند سيد حاركه الله والأعتام لا بدسوها الرا سنتمر الأنهاج بالمحادين مات بالرشية للسائلة حلم، في لمعارب إلاماء المساسر لتى تحدث في 11 مستها 11 مستر بالبر بالبر الدين تجاورت معهم فيسد لاحيلت وحد حاله من لأنتهاج للعامة تباهر على وحدههم في تعلس الأحدد) وسندما لسنديد سنديد سيديد الهدد سن دورج من احامهم أن المعر دبي هنده الحالة ينسب بي سبه سي سوا عني سد حددة سبه له ينسبوا مدسدر presentation of a mind - , a letter many and it ا برسي مسيد بر حريد دخري م يحري مي يسراحه بسياه عه ب سعب لا بي ده به د ده به ده بي سر قيانا ما را د سر ا الما على الهوسي على الما إلى جورت المني ولما على الهوسي المنه والم و من ليومين الأول و المناه و ا ١١١١١١١١ المالة ليعب بيم عيم مامير في مهاجهه الوادع المردير بإنكاره في عقولهم،

دسال المروفرسور ما يس في تحليل هذه لجال المد مر الإسرائيلية والمالة المسار عليه المسار المالية الما

عسرج علیم اسمس لایے رائیس کیف سمل السر بیسر آن یکھوررا ھا۔ بحالا فیمقول ال منجمال الاسر بیساس سعت عل کیاس فیم ماسی السیار ا ع ما به ابعلقر عسي مسابيه عشان عسكرو في كوبر كان به ها مسابقه المحاولة لا و عبه من حاسبه للحمادل على تنسور نهم عداشه المال الى ما حلا بسال الى ما حلا بساله ما ما دارية عام ما دارية المرب.

ما الحرن عكر ومركا شده و بيطور عبي عبر الريسية حرار من ساجه و المحرن عكر ومركاء حد و ويطور عبي عبر الريسية حرار من ساجه الما المصابي المصابي و المساد و و و المحاد عبر الما و المحاد عبر الما المحاد الما و المحاد عبر الما المحاد ا

سس المسلم الاسراسي بي ساح حال حال المالي المسلم ال

ما ها ها ها الاسرائيسة عالما عمل محر السبار الاستار والما الاسرائيسة على محر السبار الاسرائيسة على محر السبار الاسترائيسة على المراسية على المستوعدة المحد المراسية والمراسية المراسية المراسية

ال هذه لحاله من لات المال المساور المساور المال المال المال المراه المال الما

مره احرى رحب بلاحت سبب لعرب به لولا المدحل الامريكي المتشوف في المعركة بكي سهر معتودات الإسر تيبية دائم وتابيا ولتعرس المكر الصهيوني التوسعي إلى مسار مختلف تمامًا.

إن الساري سنجد في تشميل لتي تتجه تشعرا، الإسر مين بحث بانير حرب كبرت كبرت كبرت تعميف عن الإحساس بالحظر المساري وتطلعا والسحا الي حاله سلام وحيث الي حالة أس حاليه من العيف و تحظر

ان هذه و ال كمي فيد من فيل هو ساح بطولات لمصر بن في ادها ، ه ما الحدود و لشيعراء ه ليددة ه سياسية على حد سيرا، وهو السياح الدي ثم بم السيحل الأسبيكي من معود من لوعى لأسر بيس رعم حيل لابكر الهويدي

الفصل الثانى نظرة متبادلة ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠

نظرة إسرائيلية على الأدب العربى نظرة عربية على الأدب الإسرائيلي أساليب التعبير الأدبى الصهيوني

نظرة إسرائيلية على الأدب العربي

ما در المارة في المعلى الأولى لها السمال في تعلم المارة في المارة

هل كانت بعثبت بنافت او نطب عالله عن عدد المحلة الرسعي هد نعاد العربي أنصاء في ١٩٧ صفيحة مجارزة على يدي مجموعة من أرسي الآداء العربي السرائيسيان وهشتمية على در سات بقدية الى حالب تصوص كاملة من السعر والمسلمين المرب عرب محلوق وسلمال فياسي والمسلمين المرب محلوق وسلمال فياسي والوسمال المرب محلوق وسلمال فياسي والوسمال المرب المحلول المسلمين الحاج وعبد الوهاب اللياس وهفان بسيسو وسرار السالي

وقدوى طوف وعبرهم ما كالت العربي والحدد عليها بتصمن مقاربات دي الطواهر التي لمسها عن الأال العربي والحدد بعربية بعد الحرب من حلال عد المحلة ويقسن بطوهر في الاال الإسترائيلية بعد الحرد المحلة ويقسن بطوهم في الاال الإسترائيلية والحباة الإسترائيلية بعد المحرد النبا القد وحدث الرهد المسال المشدى بهش وثيقة قادرة على الإنباء سفسها وعلى لسان كاللها الاسترائيلية و بعكاسانها الأدبية

ولدا فإنني سوق ما تورده هو من مسريات ومسارقات كوئيشة تسبير هذا السميل وتمدم أهم سيمات لعامة المبرد ليجياه الأربية والمكرية في إسراء ل بالنسبة لما هو قالم في العالم العربي وتأنيب في ما يسوقه النافد عن سمات الادب الإسرائيلي بمثل فيوله غيلي العالم الأدب أو عليه غلى سيار معاشة الناف الكانت أنه و العماسة فيه بينما يحكن فيول ما يورده بشال الادب العربي غلى أنه وجهة بلز مسية غيلي قراءة بايه وسنع ونسعين بنسجة عن الأدب العربي وللمشتال الأدب العربي وللمشتال الادب العربي وللمشتال المراد في السم وجهة النظر هذه وتسويلها العربي وللمشتال المات ما يعرفون عن حقالي واقعهم المعاش بالنسبة لهم المسلم المسلمة الهم المسلم المسلم المسلمة الهم المسلم المسلمة الهم المسلم المسلمة الهم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمة الهم المسلم المسلم

نصمل كل منها سونت عا دعينا ومعهد لها بالتنظيد الذلي

من طبع السري الأسرييات بسعى وراء المسريات فهياك رعبة كامية في التعرف على ما تحديه الحرب لدى العرب تحاهب اللي الكسف عمل كان حطه اعظم ربحاً من الباحية الأربية بثيجة للعرب الهم المبرديون في سابح هريميهم ام تعين من تحد صعدة في هصبه التسارب و الانساق معه إن عدد مجلة افست تعطي بعض الأحداث ولكن عبي أن وكد أن هذه الإحداث بمثل التطباعات موضوعية تولدت لدى عد قراءة العدد ولنست بتعييماً المواقف ورد البعبير لمها داخل العدد.

(1)

ال أرمة المتساس وتعريق لتستح الأدبي أحر الدي يوعر للأدب حاصة الأنسال للن دواحي الحياة أرمة صالعة في مصر مشما هي قائمة عسما تمامًا الله أنا

من مسلط طاهرة الهروب أبي التعسر الرحري مش فصحت محموط الأحيرة مهم هرب باتح من العجم عن المعسور عن راء باقدة و الاطلال على وهده الاجرب الكامن في حالة الحرب دون محاطرة بالادرلاق إلى مودت باعراس فيه الأديب للاتهام بأنه من أعداء النظام أو أنه انهزامي.

محكما أن طدر ومسرحية كمسرحية منكه الحمام يمكن وبعامل في المدين الطريقة أن عوميت بها عبد عرضها في سرائين بن الموفي مصر الما في المحطمان الما المحطمان الما المحطمان الما المحطمان المحلمان ال

(٢)

ده ماخ السادر في احدد شعب مثل فصه عليه وي المشجولة باحساس المشجولة باحساس عد محر يا يوليو وهي تعلق للكرب للرحة للكرب للرحة عليه المستحدة الاستعالية السعدية في سعاعت المستحدة قصه فرسية اللغالة المطارع حلام السعدية ومريمة لغاله الهالة ومريمة لغالة السعدة الاستحداد المنالة ومريمة لغالة اللغالة المنالة ومريمة لغالة اللغالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة المنالة ومريمة الغالة المنالة المنالة

المستقدة من المستقدة من المستفدة من المستفدة ال

ا در در در الهامير و در الماكن لابت في عن الهالي به به به في ها و در الماكن ال

ولى مبالل في المالية المالية في المالية في هنا التنا لحقيق المبيرة المالية في المالية ف

المنوق تقييما نقديًا متوازنا.

مسر درست می مسید کی است می است و مسید کی لاستهمان هی فلسطین،

د الماليوني

سی هد اسعه هم داسا استاستان فهو یکنت ما با حیه روح استامهٔ ونکول افعاله بعید المحداث به کالت تبطحی فی تبعالات عام سیسی با مساعره یعرج علی کل ۱۰ یعد فی طریقه مته می حیلیت الماستات

ر هاه الكلماء في الوقع كأنها أشوك وحرد بساو في وبساح كامن ما المارئ الاسترائيس في أنسب الكلماء المحردية فيها بكسة المستراء على واقعه،

41

العدة الحدة المسلم المدر المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المراكب المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المراكب المحلولة الملك المراكب المعركة المراكب المسلم المراكب المسلم المراكب المحلولة الملك المراكب المحلولة الملك المراكبة المسلم المراكبة المراكبة المسلم المراكبة المراكبة

هذا بينها بحد بدين به سبعي عنيا المسته مع سبطره احد وهي بد م الحافيات القياسية الدينية والكراه الديني تحت شعار المرفق على عدوا أرام ها المهادية الدينيات في ده به ديهقر طبة على بهط وروس عراس

سيطيع أن نعبه من فر حيث لسهادج لا نيم لغرسه لور دفي به فيب حالوطن لين لفنسطينياس لا يقل عن حيث لارس سرائيل ال حادجة من المنسية و وحساسر بالعام المستسادة من لعهد القديم و وحساسر بالعام المالم جم

الرائد الرائد المرائد المرائد

والحماس لقومي و ترعيه على حرم من موقف سيبية التاريحية الى موقف السياطة والصاعلية كل هم سيبه بدرجة متيرة بعجب العناصر المعدية للا ب والشعر الصهيونيس و الإرساط لتربيحي بقيسطس الربيساس بالمعي موجود عبد الشعر ، تعرب الاسر تسري وسيد إحم بهه في عرة أو في لينال لكنه قد بهكل الرغه كما بعض سيبول سيسيح في مقاله عن قدوى طوقال بأن لكنه قد بهكل الرغه كما بعض سيبول سياسح في مقاله عن قدوى طوقال بأن العيم القومي يحرب لشعر لد تي شكمان و نه بدو مقروبيا على الشعراء العرب عمر الإسر تبييس بسجه الإحساس سيافين مع شعراء مثل معها الروية وسميح الماسمة وحتى لو فترصب ألى الأمن على هذا البعو في الما وشعر، الصهيوني والإسرائيلي بريء من هذا الخلي؟!.

"قصائد أبياتها من الدموع.. مسرحيات حوارها
نحيب وموسيقاها الحان جنازات.. روايات
شخصياتها وأحداثها مكللة بالسواد.."
نظرة عربية على الأدب الإسرائيلي

تعنين الله الراسمات الحياء المسراعلي الله عندان الاسراعلي الاسمان الله الراسمان المسراعلي الله الاسمان الله المسراء المسراء والادباء في سرس وبعدها سباك المساط حيط الحديث للمدم سبارة تحتيينه عادة عن وصاع الحياة الارباء الإسرائيلية.

سرر الدود الإسر من في صر مذاته وحدد السماد الإسرائيلية:

المساه الماسحوا من لوقع في المستد في سول لا هذه الماسية الماس

ا هماك تدخل في حربه العدير المالي لاستراسي و حيح إلى محالمه حوشر هد ف السلطة الاستراسية هد على عكس ما هو شائع على حرية العدم المطلقة في السرائيل وهو "ماريمثل الحالم العدم من عملية شامله مسهدف تحميد الادناء الاسترائيليين النالإعراء تا و الصعوط - من أجل المنسود لي مسهيون العالمة ، مما سنرد لي المسهون العالمة ، مما سنرد غيما بعد،

۲ همال أدب في إسر بيل يو كما أهم في السبطة ويدق لها الطبول وهو أدب بيمال بيمال الجماهية في المسلول وهو أدب بعمال بيمال الجماهية والافتعال).

۲ همال بسراع قائم في أسر بيل بس تيار با حكر اعتمالي التسهيوني و بفكر من للصهيوني أيدما والا فارق بالمسلمة لما في حلمة أحدهما فكالاهما حميم بي مجلد بوعي او بدول وحي الحامة أهد في سنعمارية على أرجينا مجيد بوعي او بدول وحي الحامة أهد في سنعمارية على أرجينا المدين محيد بوعي الويدول وحي الحامة أهد في سنعمارية على أرجينا المدين المحيد بوعي الويدول وحي الحامة أهد في سنعمارية على أرجينا المدين المحيد بوعي الويدول وحيى الحامة أهد في سنعمارية على أرجينا المدين المحيد بوعي المدين المحيد بوعي المحيد بوعي المحيد بوعي المدين المحيد بوعين المح

٤ هماك في إسير ثار الموة مهنعيه لما تسمى بالسومية اليهواية وارتباطها الرسل العربية المحملة ثير ١٩١٠ وتعدها وهي المود تنعكس في الإساح الأرسى كذلك،

عد هده السمان غرسه قالما في فهمد لو فع الحياه الأسر تيسه سعه لي سيد لحديث عن أبعا هذه السمال و تأثير ماى تحسمه في حياة لاحتماعية والأدبية في إسرائيل،

الأدب في إسرائيل بعد ١٩٦٧

م عطاعًا كبير من إسح الأسي على سر تبل عد ١٩١١ . تعطيق عليه صفة المراد المعدولات البعد المورى المحدولات البعد الفورى للحظة والحدث.

وغلى الرغم من أن هذه الصفة تمير الأرب تصفيرت في معمونه، تميرياً كن أم غير عدري مند عنده ممهد اللغركة الصفيرية السياسية ومصاحباً لي أم غير عدري مند عنده ممهد اللغركة المناوف بهده الصفة بقعل لها فإن الأدب الإسريين في أصبح ليوم سد لصوف بهده الصفة بقعل

الملروف والأحداث المارية والمسلسلة لبن المستور المدال المسلسرار السائل المارية المسلسلة المسلسلة المارية المسلسلة المسلسلة المسلسلة المارية المسلسلة المس

الأحداث وتطورها،

روه در المام ا - المام ا تعسسر من العناصر الرابية في الأعلام والدعاء على مهمة قراع الطبول لبداء محسع يهو العالم واستجلابهم ليعمروا الأراضي المحررة.

دهر مسلما بقول هذا عويد المسلم به إلى زران المسلم بليه المدالية ا

أساليب التعبير الأدبى الصهيوني

الما الم السرائل في الملوث الأحراء الموسى المراجع الم

الله الكمالة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة المحادة الكمالة الكمالة المحادة المحادة

والدوم وبعد قيام المراد منسخ وعسرين سسه وبعد بنسار ١٩١٧ بعد ال هما الاساليب كنها ما ركت فيمه وال كان الأسلوب التا يحل المنسال عامه وبيت وكان معلمه قد سبب الله المناز على الأدب السر سبب الوال فلروب المنسور المنازمة في سطره ١٠٠٠ مع في مارا على الوال ما المنازد ، ولذا بلاحما المنازمة في سطره ١٠٠٠ مع في من المنسور المنازد ، ولذا بلاحما المنازعات ا

المرة فساسر الأسماء على عن المصطلم المهودية في الفائم فقا يا في في المرتبة الارتبة الأولى الفلاسماء عن عناصل المساه مسلمان فوهو عنصل الله المرتبة الأولى الفلاسمار عناص معاصلا الفلاسمان المساه مسلمان المرتبة الأولى الفلاسمان المرتبة عنام أن التركبر عليه بالمحدث وهذا المسلمان المحدث المرتبة المرتبة المسلمان المدينة عنام أن التركبر عليه بالمحدث وهذا المسلمان المحدث المحدث عنام المحدث ال

المسلم اليالها من الدموع مسرحيد حد ها للعدد وقد سعداها الدا حمارات وزادك سيحدس مها و حداسها فكناه بالسداد الدساسي إن ما الها بالمن العاملة الأدنى في ما در العدد السعد ها ولوا و در ا

عالم كامل من السواد والصراخ والآمات.

كه الاينة صعيبة ما رالد في الماح بلايند والمالة المالة الم

ولكن ما المردة كن هدا؟ هو سعال حسيم مسحم بالعداد الهديم وسال أدبى للانقعال؟

في بهايه عام ١٩٦١ في من دخلة حند عية اسر سيه سنها حيوالة كوه ١٠٠٠

معاهیم المسلح احتجاعی دی دست، المه رس مشاهیم دی تن دیب حیل مساهیم المه معاهد معاهد معاهد معاهد المستدة حیل به یعنقد مالم المستدة حیل به یعنقد مالم المسرائیلی به برحله بهبرد لعالم المعرودین فی شعبیر العبری البارح به المسی حیب لاحیات شول بهری منفی حیبی بالسبه لی بایر آنه می المعاناة".

الى المستد وستكنه ودارت المنفسات عنى بي تكليستاد والنها إلى المرورة الإقلال من التركير في المسررات سي عنصر العدات العداد عدا في بسرورة الإقلال من التركير في المسررات سي عنصر العدات العدال من عالما المرابعية إلى المالية المربعية والدينية والعرفية عن لا يعلها الحيل من على سند الاهتباد عارار (در العدات في تجمع الهود

محملط بسیمل حید و دمه مسایم مطبیعی و سربوی و بذکری و بنشسمی ویل<mark>یب فیه الأدب دوره المرسوم،</mark>

من الحمو به سمريده في سريل بيب باللاجاء عاج بيد ها د ينياه واده مده ليسب بليده لادا و اللاجاء و اللاجاء واده الحمايي واده لا دا بليده الحمايي واده لا دا بليده الكانب وجاه حاصه لا دا بليده الخاص الكانب وجاه حاصه الاحماع بليس بالكانب وجاه حاصه الاحماع بليس بالكانب وجاه حاصه الاحماع بليس بالله مثل سرايل ولكن باراي بالمادة هذه الأصوات في دلالة السؤال التالي:

الأدباء؟ " معد ال من حسم لصعوبا بسريحة و مسسرة ثوير في باربعه كنابه الأدباء؟ "

ا ها احد الأسبة على محيب ألى محسوعة كسره من الأدباء الأسر سيسة عدد الأسباء عدد الأسباء عدد الأسباء عدد المستعدد عدد المستعدد عدد المستعدد عدد الأدب والعصر".

معام واضحه صب الأحبجاج في حالة عن هذا لسوال للادب دانيد لا از باللحق الأدب لصحيفة عن همشمار عدد ١٠١١ - ١٩٠١ تقول

له استمع قبل عن وجود بسعوط بسريحة أو حقيه ولكن إذ تحدثنا عن كل

بوع الإغراب هـ عمران للما محارجية والاسكان وسائر المسدقات النام من هم الماعوم والموامرة والمحورة والمحارفية والاسكان وسائر المسدقات النام من هم الموع ولا بمثل في ريم ال تنهام طارفي من حربه المتح الأدبي إلا إدا استناع الادب الايكول مستقلاً من ساحمة المارية غير محماح المسدقات الكرمان المراكبات ال

د لهيما المحتسد التي يسمر النها الازار في حالة فد نكون المؤسسات الحربية التي سنفي الي يحسيد الأدار و لتحسد يكول عادة بالإعراء وليس المستعودا بالا بي الدالة الي بالتها وتروح أها فها داخل إسر بلل وقد بكال المنطقة التسهيد به العالم لتي شود بالدور الساسي في دفع يهور العالم به الهجمر السالم الدي بالمال والماليف التي تعجره و السنيف التي تعجره و السنيف التي تعمل على استعاء المي تعمل على استعاء المي تعمل على استعاء المي تعمل على استعاء المي تعمل على المتعلاء المي تعمل على استعاء المي تعمل على المتعلاء المتعلاء المتعلدة المت

وه عراب في الاستعارة الاستراب في معمونهم من تهمه الاستعارة الاستعارة الاستعارة الماس في معمونهم من تهمه الاستعارة الاستراب في الدين المناسل الاستراب المناسل المولا العامة الشي سرفيها الرابي العامة الشياس المعمول العامة الشي سرفيها الاستعار العامة المناسلة المرابي العامة المناسلة ا

ا للاحامه ميسه و ليكي من يعموس في دها التعبير الاحس أن هذا الأسلوب يخاطب اليهودي العالم، قائلاً:

اجا النهود ما نعد عدم مكال قدرك لمحتوم الما تبعه به ليوم من طمانية الما يعدد عدد عدد من الديد يحسن في يه تحطه واله ليل على دلك كل بحارد العذاب القديمة وإليك تفاصيلها.

هكدا بحاطب ا بالمناحث الاسر نيس الاسمال اليهودي حارج اسر سل وهو

سس عليه عادة بطريقة ميلود منه فاقعة بموراً من عدات البيودي أغداء سول هذا الأسلوب لليهودي العالمي:

المأرد على هده الأرس "ليوم وهد " بي سنتتل عداً في كر يسح الا إلى الديد وهد الأرس المسال المس

هذا فيما يتعنق بالأسلوب لأدن العالب عيد لتحشيق هذه السيد الاعتاء عبدت ينهود العالم عن طريق كال وحساسية بالاصطهاد، ومن علارد السيدر هما إلى أن أدب ليكنة عنى بنجو حاسل بندي روحا كبير في منا الترجمة عن العبرية الى النعات الأوروعة بالاصالة الى بالمسلم منه في هذه اللغات مباشرة.

مالاصافة إلى هذه الاستوب بحد أستون حراسين الى تحييل عيندر الرساط اليهودي بالأرض العربية في نفس الأسر ليلي المثنية والمهاجر الحماء المتحلب

وهذا لأسلوب رعم قدمه هي التعسير السيودي الأرس العربية العربية مع طريقة لعبيره عن الرياب المسلس على النهودي و لارس العربية العربية مع بخالف ما بعودياه من قبل في لأرب الصيبيري من السعوا الي عرب الساعي النهودي من قبل في لأرب الصيبيرية وكانات للحكام الديني النهودي من كتاب فرائعة وضعورية وكانات للحكساء الديناء في العصور الوسطى لاستعاره مو قف وأحداث و سائل و سائل ما يعبر الحديث لتدليل على قيمة الارب المراب المنافية مع تاجية الدينا الرب المنافية من تاجية الدينا الرب المنافية من تاجية الدينا الرب المنافية من تاجية الدينا المنافية الأرب المنافية المنافية

ولا شده بسده الله المدون عدد دل المدون المعدار الأراب المعدار الله المدون المعدار الله المدون المعدار الله المدون المعدار الما المدون المعدار ا

و برد التراسية الترا

و العدال المستمر إلى إلى الله الهاء الهاء

الماليردية واحد من سرمه ما داد و مدله سرده على الدروح عد لحصادية " - الما ديسه الأنجي فريه ومال در سان الإنسان ا بي قري هنده بي النب ا به بي يه. آ سيست سي ير الا در عود ا الواقع و المحاوي مه م المحاوي مه م المحاوي ال with the state of ech _2 de 1, ang; pro 124 x 3 184 1,111 والتعديد إلى بدل من لا المالية من المسافة of gent on land on the war was to be seen الرا و حرد الدي ساح مستديم و مدع شعبي هي --را الله له م م الله معرس سمية را دا ال المراد والمارة منا له ما مسهد و حمل نه رادار و الم العما بالشعلة ومن " ما ما المعلق ومن المعلق ومن المعلق ومن المعلق ومن المعلق ومن المعلق ومن المعلق والمعلق وال

ا در المحلف مير مدد ما ما ما المحلف مير الما المحلف مير المحلف مي

بذلك إلى طريق السخط المنظم والثورة.

المنظ لادار هن المنظم المنظم

م كالمحمدة الأسر عال و حس المحمدة الم

ه الطبع قبو بدن الدخة في دائر بدن المركة الدين الدين

لعبيدة القوميه الصبوبية والمؤمل بعصب بحراته برطن سارتجي القادمة على الخزعبلات الدينية.

هذا في حين يشير لانجه الأدبي لسنحط لجرب عبي ريس الواقع الأحتماعي والسياسين في سرئيل الي حسنات لتعظي ولتسول ولتشود على بعط الهيدر والي جماعات لتعزد والسحط لعبيت على لوقع لاجتماعية والي حماعة الفهود السود على تحقوق لطورت اليهراء السرقية احتماعية والي حماعات التمرد والسحط بسياسي عبي الوقع لاجتماعي بل وعلى العسمة لتسهدونية لهذا الوقع وما يدعو إليه من شعب بهدي واحد حريبط بالريس لعربيه وهي جماعية لي تحتى عن هذه الأفكار والانتاج على العالم العربي بصورة أوجاهري.

الفصل الثالث نغمات الانكسار والحزن والحداد والاحتجاج في الشعر الإسرائيلي (١٩٧٠ ـ ١٩٦٧) دلات اغان. للساعرة حدفاه هركافى ضبق عابر. للساعرة شوشانه بيلوس احساس. للساعر يصحق بولاق الى متى؟. للساعر يعقوف ريمون مسلاة على جرحى الحرب. للساعر يصحق شاليف الضوء الذي فوق البحر. للشاعر بنحاس بلدمان الحرب المقبلة. للشاعر يعقوف بأسار المقبلة. للشاعر يهودا عميحاى

مال من الله من المعارف عدد من المسكرة والسيرجاء من الله من المعارف المسكرة والسيرجاء من الله من المعارف والسيرجاء من المعارف المعارف

والمرده مستقرضة على الساح للالماري فيما بالريونيو المارومين المار

المحاد ا

الصفعات المستاب المست

وددا کت بعیم نی درال لوضع لایدر بنی هی بند به بندر ازاری بنید درما باید لای بسفر دیمینفته و بسته ایکسف بدی اغیماه به لاییه فی اثر باخ بیش و ایدر می تفییر ایدری باز ایسیع ایمشا امام می

ردى نزاره ما اللماني بالماني بالماني بالماني الدولة الدولة المانية بالمانية المراقع برها السنان بالعلم المانية المتدة.

رسده ها ال المحرال المتالية والرافة أنان المسالار الما المالية هركاليا المالية والرافة أنان المسالار المالية هركاليا المالية المالية

هد في حين سعو أراحي لحاسة والساعل الساعل الده المالية والساعل الده المالية والساعل المالية والساعل المالية والساعل المالية والمالية والما

ولعله من الصعروري ل تشهر في مستهل هذا المستورين ل طريعة بدولت أمل مستورة و وكل فيملة في النسبة المدرى - بالمنطقة الماء العرض و سوعها ملكونه الماء المراب المنطقة عليها بعد دلك الماء ما سرفت على طلبعة ساء كل ملها وها الكار يسمح بتقطيعها إلى فقرات ذات وحدة في المعنى أم لا.

كالله فانه من الحوهري أن نشب عدد الاعتمار بالله فالمحسان هو مسالة النفاعل لينفائي من الماضا صدحا ما الماضا عدد الماضا عدد الماضا لينفائل لينفائل الماضا الم

دمع كل هذه التسمادات التي بكس المديد العربي بيساخا قديد عامده ه
الا رائه الي وهاد النفسير بالمرعد الملاعد الا يه الأسراء ها الا إلى المالية المستوحات بالمديد الي بيدر الي العربي بحل لا يحد في الا الله العلمية بسيوحات بالمدال بيسير الى العاربي العربي بحل لا يحد في المالية الا ينه الاسرانسية المراز الدارات المالية الا ينه المحدد بالمدالة المالية الا ينه المحدد بالمدالة المدالة المالية المدالة الم

ه حدوماً لهده الملاحظات مستطرية في ياسي المساول المداد المداد الماد المادي الاستراد المادي ا

ه لعمه من المسلسل ال سدا حرست إلى الإلى السف له بها رفسه درا الرويه المائية والرابعة حيث الهما برقارال أنه قبل المدالة كسف دالما على المائية والرابعة حيث الهما برقارال أنه قبل المدالة كسف دالما مسلم المائية عما يشبح لها مسابعته قبل فهم والمائية المسلم المائية عما الرؤيتين الشعريتين الأولى والثانية.

ثلاب أغان.. للساعرة حدفاه هركافي

ما الدار المدار على المعدر الشعرى المعرق في لسود ودس العدر عليا الحيو السي البالح عن ترايد أعدا الحيو السي حيل ترايد أعدا الحيو السي مين داها الساب المدن الاسترادالة المدن الاسترادالة المحدد الدائرة بوقعية والسسنة ليل حدوة الاحتسال بيع عن داها المعدل المدن الاحتسال المعدد الدائرة بوقعية والسسنة ليل حدود المحدد المعدد المعدل المعدد المعدل المعدد المع

عى بديه المستديدة الشاعرة سيوير الربع للحيط بها في بيد م سرة بعيدة عن المباشرة، تقول:

صيمت ووجل

⁽١) عل ممشمار ١٢/ ١٢/ ١٩٦٨، اللحق الأدبي،

سرع مبوهج فس

يجانب عن لوعي

7,22

· a come yellow, come .

دعاد يعول إلى معول

رو مشحود برق

هـكـ المحدو في وصوح كلف لفيه للمعارة لشعرية لصنائية و فع مليها معوقح السيرة بيما الأمل لذي سلامسة لشاعرة ملامسة حسية ينجاو حد الأمرال المديات المحول إلى قمر صربع - كي تستحيل إلى خطراء هم في صورة معول المدينة ينزق بالخطر فووار سها

اللفل في حسب معرور

July

د عب في الزاوية" . "غطيه بالرداء"

وصدى يبتلعه صدى.

ولکی هد سفری

ال الأمل القريب لدى بحثوية لشاعرة في حفسها و ين دراعيها لا ساو داديًا كان سعى للطفل في حفس أمه فهو السفس مرتعث غير مستقر السفامية الألعة في ربكة تحاهة في تلقيه في لر ويه لا كما مر ودها الحاد د متحليه الدارد تمسك به فتحمله بالراد عد فعه عنه كما ير ودها يجاد خرايا لا بدري ما الذي عبها أل بقعه فهي و نعة في تحيرة

رباه! رياه!

الظلمة إلى هذا . . المدى

موحشة..

أفق أسود . . كلوحة على جبيتي

كم على أن أسقط؟

كم على أن أتراجع؟

فما أكثر الكواكب ضدى،

وآنداك.. يبدأ الإنسان

خروها .. عن وعيه .

الأخرون.، عنه يعلمون

غير أنهم ، في أي مرة

..480

لا يكونون..

وبعد ذلك.. من هنالك

طردوني..

هكذا . . بأقصى حقدهم

أبعدوني

وأنا.. لم يعد لي

ما أرجع إليه.

لا مدينة..

أبعث فيها حياتي.. ولا رقعة ارض..

لدفتي في مماتي..

من المساول على المعتبر على المعتبر على المعتبر على الله المعتبر على الله المعتبر على المع

هدا هو السؤال.

واسم اللن سحسية وركارهم علم تحاليا البايعية رحت معلم المعالية المحت معلم العسكري الدي درسته حش رح سر هذه عنسبده عاد ١١٠ عن المالي عدى الرحم المرا الإحساس الشامل علم علم علم المرا الإحساس الشامل علم علم علم المرا الإحساس الأعمر.

ادن ومرة تابيه من عصب لدى سنعيه الشاعرة من وراء هذا التصبير الم حرصت في دانه على الانتعاد عن الصورة الرمزية العامدية التي استحديث و بداية قدسياتها و تجهت لي سنعيال عند المنشر؟

هل بمكن ربك الشاعرة وبسرى بعد فين ال هذا الأنجاه ليس وبعا عن مسيعة ليعرب بهدف لل عدم حساس فريه الإسترابيليين بالأمل في دواجم العرب عن طريق هذه الرؤية المفزعة؟.

إن لأسر في حقيقته عكس بالتنطيع بالمان بن من الحقيد صد العرب النفس الأسر بينية و حدة من بوطانيا التي تنساها الأرب المحيد والالا النزعة القومية المتطرفة في إسرائيل(۱).

القومي السنهدوس سسعلال فلم هر المدومة العربية بسد العدوال الإسراب السالهدة و لرست في نفس الفرا الإسراب الله يقل نفس المدومة العربية بسد العدوال الإسراب الله يقل نفس نفرا الإسرابيات الله يقل بلي تسبيل المدور المائة ومائيات الله يكون هذا الله في حد داله مدين الاستنفار فريد من مشاعر الحقد في نفسه فيد العاملية المنظر من هذا المدينة المنظر من هذا المدينة المنظر من هذا المدينة المنظر من هذا المدينة ال

سنة سنة في قد به في حدد سند بحييد وقع مر الماسم الاسام المراه المراع المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراع ال

ضيق عابر.. للشاعرة شوشانه بيلوس

سدم الشاعرة هما صوره كبية مشابهة لماساة الواقع الإسار ثيلي، لنس من ملال بشمس الأما العامه كما فعنت حدقاه هركافي بن باحبيار مدحن محالف من ملال الحديث عن تجربة الطفل الإسار تيني في و وقع الحرب

وتكثيفها،

بيدا الشاعرة فصيدتها متنكه على حال طفل سدت موتاه وبعسلي شاكاناً الطلم المحتق بالطفولة الإسرابينة شيخة فقد اويها بنعل الحرب عنول

صلاة طفل في الحقل

تنادي على الميت

تحكى عن الظلم من تحت

شحرة قديمة..

⁽١) معاريف ١٨/ ١٠/ ١٩٦٨ ، اللحق الأدبي،

فى مكان ليس من ينتبه فيه..

لرأى قدمين صغيرتين

تزلان منزلقتين فى جنبة الحقل

بين ظلال متراكمة محتشدة

وأصوات تبعث الخراب
فى مدارك رقيقة.

عد همه لحسوم لما ثيره ليلس، تعدم حراله لي الوحدة في مكان مهجور مداه الساخرة عدم الله المعدى على احراله وانفراده الذي يملض النفس بالعذاب، تقول:

قوم في نفسك أصابع
تعلمت الآن فقط أن تتعقد ونتشابك
مرتعدة في طقس فظيع
عدل في نفسك إحساساً
يهاجم ساعة الانفراد بالذات
كألسنة من لهب يلفع اللحم
فبهذا يمنع الحزن ويزول الحداد

و و دلت بعد الناسرة لى الناسل من المسة الحساسة التي ينشها الوها من رهافه الاحساس بعد العداد في وقع الحرال مناية استنبارها الها البوح من الششاء دالها شرال غرب كي بنفد أولادنا من عدال الأحرال في غلينا أن تجر هم ي الحساس ويند فيهم العلطة والقسوة وإلاّ لاتواها

سه مع على الدار المعاصر المعاصر المعاصر المعاصر الله الله الله المراه المعاصر المعاصر

معليم من حرال ليست المحدد ومشاعرها والحرمان من المحرمان من المحرمان المحرمان المحرمان المحرمان المحرمان المحرمان المحرام المح

الأب الذي يورث ابنته الحساسية يعلم أن الوقت غير مناسب على الإطلاق للأحزان.. والكلمات المنكسرة المكسورة ان جنون الياس وخيبة الأمل يغرس في نفسها احلامًا حول واقع ما.. في أن كانت لها غاية ومصير من العار أن يضيعان أن يض

والمسرة الحامية توحى المدعوة المراسة المسل الأحدة على السواد المادية المسلم المسلم المادية المسلم ا

سلام أيها الفرح السليب،، شمس تجاهد أن تضيء.. عبر زجاج قاتم اللون،

مترب

طفولة أمدها قصير٠٠

أيام عديدة ملأي..

بانكسار القلب..

بالمرارة..

تحل بالأحزان.،

أما فليل الكمال- فليل التمام..

فمخالف لهذه الأيام..

فهو كالضياء الذي فجأة..

فوق الربي..

ینطوی ویتبدد . .

قبل حلول الظلام..

على هذا البحو بنوس الشاعرة بعييرها عن بلاساد الباسلة بمعل استها الحرب بنفس الإيحاء السابق في القصيدة السابقة.

احساس.. للشاعر يصحق بولاق

من بهاية الحيط الذي تركده معلقًا عن حدقاه فتركاني قب يتعلى تستخدام موثرات المقاومة العرسة على الحدة الإسرائيسة في ستبلاد حقاء حديدة لذي الانسان الإسرائيلي تحت بهام النساع للهائي العكب أن يسقط بداله الحيطة وما سفيناه بالرؤية لدرنجية الذي الساعر بسعى بولان

قمل هذه الرؤية على عام خاص شوح اللغة الموجلة في لا ب فيلي تسليم اللي منظلي الرؤية السيونية المسلكة البيرانية في العالم المها للوم على شرعف والع الثاريخ فيصور أن السيادي له العدب على ما الاجمال الأ السيائية ودا اعاله الدارة والمائية ودا اعاله المارة والمائية ودا اعاله المارة والمائية المارة والمائية المارة المائية المارة والمائية المائية ال

ها دهی الماعده لدسهسرسه لسه حسیرة لتاریخ لسهردی لقا به واحدیب حالی قیام اسر ثیل ویعا قامها ادسیمت لی هذه لسعده منخشات اخری

دلك أن ردود المعل العربية اللقاومة لتعدوان الأسترابيس الصناعت بدرج هي

⁽١) معاريف ١٠/ ١٠/ ١٩٦٩. اللحق الأدبي،

معصق سر ساسدرك ساسعوه على الأرجع - في دليق د مدى ما فعه من العلم الله الله ويستعدمونه في لكتاب الله وللم في الكتاب الله وللم وللم وللم وللم الله ولا الله وللم الله ولا الله

ولكن فسنطع هم المسطر المتيكن تبيت عهدف من الساعد ، بي المنطق من خلال التعبير الإسرائيلي ذاته.

يقول الشاعر يصحق بولاق في قصيدته 'إحساس':

أحس بروائح قوية

رواسح ما ا

روائح لحم.. في ضرام عنيف

من الزيت.. يحترق.

يشوى على صيدر مقلاة من

الرمال

تريك وي الفيه وولا الله

دسر سان

بهذا بهذا بهذا بالمدح المداعة المعالي المداعة المساولة المداعة المداع

في حدم لمفرة برسي لشاعر قاعدته التي سيسيد فيهي في ساه الشميدة، به م بدلال ما في لا بعي الشميدة المهودية فهو من حلال ما في لا بعي

سالم السكر الحلاس سيوري سيسه و يسرر والمسارة العدات الميد بريد بها عليه ويدسع مند ها مصدر سال و هي الساره بريد بها سالم الميد مدلسة من سيح حلاص اليهردي السال بمحر رئيس فشره الاستاد على القول السمادية في لها العول المناعة على القول السمادية كال المناعة المياري في الما العالم الميامة العالمية العالمية الميارية الميارية الميارية مياريون السمادية وحاليا الميارية مياريون الميارية مياريون الميارية مياريون الميارية الميارية الميارية الميارية الميارية مياريون الميارية الميار

ف هذا بنسون اسد غر في تقليدر هذا الوقع مستور الي سياق فاراحمي

4 2 74

من أجل تكثيف المذاق،

المرحر

لي اليا به اليمي منهمس

هك دريط ساعر بيل عسفت به با دريد العبد و في نساده و عد عاد وسال بار به لعد با عبورس فهم عدد باللي بحد اللي بحد عليه في اللي بالدولي الدول الدول

وعدا برعب عاراح الدو تحكم على النهود عليان بياه ولي تسلم وليد عليه ماع الماء ولي تسلم وليد الماء ولي الما

سى هذا المعلم مست بست بسيرة الماقع فيونسخ العرب موضع المان المان

كلاً.. لست في حاجة

اشرح أحداث بالتوتر المأسوى.. مشحونة الحديث عن البداية

اقسل سدی می

سنط سا به وما القسس

مهده المعدرة سبل الساخر المستعاق المديد عن سلسلة لعداد هدا، الارتداء اليالد بالها السالة العداد الداء الإرتداء اليالد بالها المستعدم الداراج من وله وهو بهدا به حي لما راه معدرية بور بدة سنة سنة العدادات المسالها المالية الراهن،

سداد الحسابات في ظني

فيما بين النهرين.. بدا

هناك.. ألمّى رب إبراهيم

المهزوم..

إلى نيران الأتون..

ملاحظه سعرسه بالمستندة سنكمن لأنون وحسل على مر لاحتال سند آياد ما يس النهرين وحتى معتملات وشعينس ومعسكر عبيال سري

ومنذ دمرت أوثان

عاموره وسادوم

وأبناؤه بإطراد

تحت شعار "لا تقتل"

تسلون

به الحديث المطودرامي بقدم الشاعر لعارته الإسرائي تصوره لحرى الهالية السلطة عدا عده فيما باللهودي فالسلطة عدا عده فيما باللهودي عند ما سمطت دولة سابل فسميها الشمالي والحولي في لفري الثامل والسادس فيل لميلاد على الفزاة الآشوريين ومن بعدهم البابليين.

تهامات حيث سمى الاسترائيليون التهكت حرسة رب إمر همم مي تشاريخ الدرية ومند دلك الوقت عقول لشاعر وحتى معتقلات أوشعينس المارية در الحرب العالمية التاسة طل اليهودي يتعدب وينحق به العمل لمحرد تمسكه مسه عدم القتل(۱).

هكدا بصور الشاعر لماسيه النهودية لصارته الاسر سلى محدد عله واحدة بها در وداعة اليهودي ونشبالمته ، وإحجامه عن القتل،

فما الذي يريده الشاعر من هذا؟

ما الأثر السبكولوجي الذي يرمى إلى حداثه في نفس قارته الذي يعلش في سراسل النوم بهذا التصوير المريف لحفيقة المأساة اليهودية كما يسمونها؟

ليحيا نبذ السلبية

كلماتي..

لتكن كلماتي - فيالق

اشواك--

لتسقط أركان عالم

منحط .. بزئير جبارا

ها هي الإحادة يسارع بها شاعر فما يربده بعد سئترة الحوف لدي فارئه لما كيره بسلسله العدات اليهودي الهو ربط المصل بالحاصير اله يعود بقارته

ر بي المحمد المعاملة في المحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد ال

بعدة لى رض له على عدد له هي عدد لله الي ارض الها الله الله الله اللها اللها اللها اللها اللها اللها اللها الله اللها ال

وس دا اسدی بحد آن شفاله مسجمه بندی نستغی آن بندل و کها سنور الده آل بن لا دست لهم شد و شف سندر وسال ولا بنیانیه فی استفال النازیة.

هما بسع مديد سي وحدة برد قديم بسيحم بولائل لي تعسره الداريعي المداه هركاني دريوسية عبيس هي تعسرهما الكلي في في الماهم العربة في نفس قارئة استعداء:

بعینی رأسی.، شاهدت

في يقظة.. أوفي منام

ما يشبه تمثالاً منتصدا.

يداه إلى أعلى..

مرفوعتان..

أنه دعاء الأمهات: "ملعون هو من يبعث.،

أولادنا إلى ذابح الأوثان..

القائمة.. الحمراء."

اللهم..

الأبناء فارحم..

pa, es ... "

و سع سه له ليصد به

- - - - (

مه وقرطم

دكذا أيها الشاعرالا

إلى متى؟.. للساعر يعقوف ريمون

وي هذه المحسدة سنقى بنسس الرؤاة العلمة المواقع الأسر النبلي مع بسس القصد إلى ربط الواقع الراهن بسياق تاريخي عام،

معتبع الشاعر فصيده معادله لاستسراه الأمل و سع دعوره و مد مده الما الما المال و سع دعوره و مد مده الما المالم المالم المالم المواحد المالم الم

فجر الخلامي .. من عل

بتنزل...

والقداء .. ملقوف بالضياء،

المحزاتاا

مقبلات، بهیات،،

co ellan

كألوان الطيف

(١) ماتسوفيه ٤/ ٧/ ١٩٦٩، اللحق الأدبي

سے قوشی فیر ج

al pare

ا استحار

عن عقاف هذه الأفساحية المستبشرة لتى تتحدث عن المعجرات في الأعلام للسن على سيبل المحار الشعرى بل على سيبل الحقيقة المشررة الهراجات مراجبات المعلى الشرامي يابي المعليار عن السبال المحالة في فسحوعة الحرب النجبال الشرامي يابي المعليار عن المسالدة الدوا

ب العجرة وأحيها

ما ۱ سر

17/4

ال الكالي السعة

بحل في حيادها

الحراح

استالنا رهره حسا

ه ع كل صيدح السر السام

اسانطون باوول

كيمواد رزع احصر

من حدورهم يتلعون

هكدا في المفرد عليه باثيت لتعليم لمناسر عن الماعت الدفيق على المعادة الدفيق على المعادة الدفيق على المعادة الدفيق على تعلى على المعادة وهذا ما بمثل في نظر الشاعر موحة حديده من الطلال التي طالم تعليف على من التاريخ دايرة المعجرات

عده ها بوه به ساعدر ساخ على سنده به من به ال برسماع د به در به الم برسماع د در به الم برسمان به در به الم برسمان به در به المارس عدل به در به المطويل،

رباءا

من نوافذك.. تشهد

الأم الخلاص،

كثيفة . . مكثفة

ونحن.

بين مرور معجزة وأختها

تحصي موتانا . ، وقلوبنا

تسال..

إلى متى؟ . . إلى متى؟

يظل يومنا المأمول

على دمانا يسير؟

سعد مداسان رجم معمل مسموسه المسلو الماد ا

سلاة على جرحي الحرب. للشاعر يصحق شاليف

الله فيس لسخته الأنس بي ترادها تصيدة تسعن سائية ال ساريديا م عالمه فيس لسخته الأنس بي ترادها تصيدة تسعن سائية ال ساريديا م عالمان ليعاظف دفي بير حدود رد بسعل الأنساس الدي لا بهال المان به سوسيا ، تجام دوات بحرب لانه راسية معطية اليالية داكار ما الدارات

⁽۱) من ديوانه، شباب عائد من الجيش، يوثيو ١٩٧٠.

يسعى أن يكون هذا الطرف ساسة ستراثيل وصناع الحرب فنها - أولئك الدين برهضون كل فرنس السلام ويصبروا على منطق العدوان.

واد، كان ساسه سبرائين لا يشجاونون بالتعاطف مع موحة الاسبى العام الى تعمر محتمعهم لحسائره البشرية فاسس لنا بنجن بالأولى أن بتعاوب مع هذا الأسبى.

إن رد فعلت على هذه الأسى لا بداران بتصناعد بمريد من الهلاقة العسكرية والصنعط العسكرين حتى تجتر ساسة إسرائيل في لحظة غلى الإنساب المستخ الأناب الحراجي من شبالهم الدين يسقطون على أربسنا من موقف العدران

هي مطلع المصمدة يستعدم الشاعر استوب الدعاء والمسجاء في تقسون و الأونساع الإصمام التحييمة لتي يعود بها الشياب الإسترائيلي من الحرب بقول

رب المصابين الساكنين في الجبس....

رب المصابين من يتنفسون الأكسجين..

رب النفوس التي تلفظ أنفاسها..

كجمرة خابية..

ساعية إلى نهايتها...

في المصرة غلبة بصنف لشعر إلى هذا ليصبيف العام لاساب السياد الإسرائيلي العائد من الجيش لمسات أخرى مكملة..

رب النفوس التي فوق أسرتها..

أكياس الدم أرجوانية اللون..

معلقة..

والتى قطرات الدم المبائلة في الأنابيب..

بالنسبة لها.. كساعة تضبط..

حياة الزمن..

بعد ذلك التصوير لحدة الحدود الإسر ثيليين صحب الحرب يتجه الشاعر إلى الكشف عن مضمون تجواه للرب:

جل يارب للنفوس التي تعيش

ما بين عقاقير التهدئة وعقاقير التنويم

ما لا يقدر على تجليته للأرواح

سواك.،

هكدا تتحدد بعده من المساحدة لدى لشدير هيو يدعو لرب لأن يكشف سده بعدره الشدعر عامضاً عبر ممهوم لا نقدر على فيم مدلوله ومعراه سود، الرد فما الذي يريد الشاعر من الرب أن يجلي غموضه؟..

جل ستر هذا العذاب وهذه المعاناة

جل الغاية من أعمالك:

الغاية من المشلول والمبتور

الغاية من ساق معلقة بمسمار

في عظمها .

جل يارب.. جل.. افصح.

هكدا يكشف الشاعر عن مكبول دعاله الدي يغمرني شخصباً باحساس و الدهشة هو يربد من الرب أل بكشف عن سر هذا العداب وهذه الحراح العائيها أبطال الحرب الإسرائيليون.

والحق أن إحساس الدهشة لها الدعاء بكاد أن يرقف القلم باسعليق سد هم الحد لانتقل إلى المفرة البالية، ولكن لنشارئ على حق من حقة أن يعرف المعالم هذا الإحساس بالدهسة الممروحة بالسحرية تحاد دعاء يندو مستكيب مناسا يفترض أن يثير إحساس الإشفاق الإنسائي العام،

معه فسد المد المد المداد المعارفة التي عليات التي المداد المارفة التي عليات المارفة التي تعارفة التي تعارفة ال المعادات المارفة المارفة على المداد المارفة على المارفة ومسبباته.

ما دخل الرب في هذا؟!

وأعلم أن هذا التعليق سينقل إليه وإلى غيره في إسرائيل.

المعاناة

عندما يخلو جزء تحت الفطاء..

وينقص شيء ما هناك

كأنه جذع قد اقتطع،،

- حسف القطاء في ذلك المكان

٠ حنه لا پرحد سون

4.0

لاحساد ساكله

ے سر چا

ميد د دوسا درد

in Laine

" · w come of all the "

سميدح فيرس الكراسيل للمحير

المان الذين قضى عليهم

4 ---

a come a series of the said of

aget + . . 2

را بهه در على الانر

----- + `

امتحهم العصراب،،

ه المدال الساعر الى حدم تحديده معدر أسي قد حيميه بمعده على المدال الساعر الى حدم تحديد معدر أسي قد حيميه بملاح سال عدمال المدال ومن فعدر في سرح سنات فيدين عديه بملاح سال عدمال المدالة ومن درايا حديدة ومن درايا حديدة المدارة ومن درايا حديدة المدارة المدارة ومن درايا حديدة المدارة المدا

They w

الضوء الذي فوق البحر .. للشاعر بنحاس بلدمان (رثاء للمدمرة إيلات)

في هذه المصدة بينقي بهرئية السحاب الدمرة إيلات التي الترفيها روة الصواريج المصرية عدم ١٩٦٧ و المصيدة بقدم بوغا عن الرئاء المعداد وبركدارا هؤلاء الصحاب لدى الشاعر الذي يعتر عن الم ورضيته لذكري صحابا الحدادات

ولعله من الحدير سلدكر أن حديث عراق المدمرة إبلات قد حطى الهدية الدي حاص فلتي بسعيلاً أديث في عدد من الاعمال الأدبية الشعرية والمناب شراوح حرسها بين ليوح و تشاكي على مصير طاقم السفيلة الذي عرق الدي عرق الوعيد بالانتقام والثار لهم.

أما هذه القصيدة فتعزف الحان الحزن والحداد تجاوبًا مع موجة الأسى التي أنساعها الحديث بعد شهر وحد أو أس عبر ونوعه

خبا الضوء.. فوق البحر

حياة أبنائي يا إلهي.

في الرمال القديمة..

⁽١) في ذكرى شهداء إيالات، معاريف ١٠/ ١١/ ١٩٦٧، الملحق الأدبي،

مه د درد

، خرى الدم السائل

يدق المحر

ويستأل استي

بعا كانت هذه الطبعة

كسرف شمس وقعا جاء في خير موعدة

. 15/2

دلاً باصالي

د , مام عسی

مثان ابنائی کالسوا پر مناصب

لم يوانب العص لحيية

عي رؤ ق و رود

م و ا و علاله على و حوب

الملاهر باقتاس

الاحمرت حتى ده اله ا

حلية موت أبيائي

ب إلهي!

الحرب المنبلة.. للساعر يعقوف باسار

في هذه من المعدد عدر المعدد و المعدد المعدد المعدد المعدد المعدد على المعدد ال

سسىخ الشاعر المسيدة مسرراً المستهامة الأسر بيانة المستعدة عالما المحرب وغرس بدورها يقول:

الحرب المقبلة..

ئنشئها.. نربيها

⁽١) معاريب ١٨/ ١٠/ ١٩٦٨، اللحق الأدبي،

م بر حجرات المدر محمرات الأولاد

1. 2

آخذ في الاصطباغ بالسواد ونحن من ملامسته في فزع،

و العدد الشاعر مسويه ساع تحرد في حدد مدر بعدر ساء مدر المعاد والمعه مدر العدد والمعه مدر المعاد والمعه والمدر المعاد والمعه مدر والطماعية وعدد مستول حجر الالا حد بربوره بستول لا على المعاد والمعه وعدد والمعه وعدد العلماء والمعه وعدد العلماء والمعه وعدد العلماء والمعاد والمعاد

ذراع الكهرباء تتحرك على محورها الملفوف بالصمت تجاه الحرب التي تخطر على أحاديث المطابخ للمعايث المطابخ للمعامد وقع خطاها ونحن مقيمون على إغفاءة الظهيرة..

في هده المعرة يو لن الشاعر تقريره لمستولية صبع الحرب على كل المسويات فدرع الكهرب التي يعدرس أنها لتحرب على محورها لبوليد النساء وصماعة النهار في حوف الطبعات تحرك تحام الحرب وفي سبيلها بسما الحر المشنة تنضح شند فسينًا على حاديث الملاح مع الطعام ووقع خطاها لا سا في استماع وأدهال القوم وهم يأوول لبراحة من بسبي العمل في قبط التلهيرة

وفى قاع العيون الليل البهيم جملان في لون الليل البهيم يرشف كلاهما من فم الآخر مياه الرعب الخضراء ذلك لأننا نستنبت في تأن وثقة.. ذهرات الحديد للحرب المقبلة.. ما بين حجرات النوم

وحجرات الأولاد..

في هذه المسرد الحديث من القديدة يطور الشاعر بسعة اسعدير فالحدياة من حسن الرع يحول الساعر الابنا بررع الحرب وسنست رهورها الحديدية بثل البائي والثمة فليس ماميا الأأل بحلي البارج والحوف الدالمين وليس لعبوليا البائي والثمة في المبلغة وهي المباه سوى مساهد الروح والهول يستولد بعضها بعينا وينساقي بعضها من أعواه بعض في وحسب بعضها بعينا أن الثمار التي تحصدها من بدريا المبائل الساعر هي ثمار كريهة تروى بمياه الرعب الحصراء الاسته ولئ تحصد سواها ما اقمنا على ما تحن عليه مقيمون.

على هذا النجر من النسيرة الشجاعة التي تمنح الإنسال رؤية وانتنجة بقاره توفير له إمكانية الإحاظة تعديما الموقف كاسبة واستبطال عماقة العامرة الورا هذا التعبير الشعرى مرداً المنسوب حمالي مرتمع ممثلًا في سلاسة العبارة

مه المسورة وسياطيها وبنهق حصه و سياع دلالاته في روحد مع لابعاد مراد الماقعة في تنوينها ونهير ليعبير حموت بنعمة بمساحيه الملاحظة في كثير من أشعار ما بعد الحرب في إسرائيل،

لحمالتات ليست كماليات تصطبع في الأدا ولكنها وراق حصر يابعات على سخرة اسمها الرؤية الرابعية الشاملة كنما تابست و ستمدت رواءها من الدام الحصوصوب أررابها وأسعت وهد ما تافر بعدته ببعدوف باست. في هذه القصيدة على قصرها.

اشعار احتضار.. للشاعر يهودا عميحاي

-1-

سسول سدر دير دي معني ديرجة احرج سس في مان مدر معدد الاستمرار بين الأحياء في ظل واقعه، يقول:

أنا أحتضر

لولدي عينا أبي

ويدا أمي

⁽١) من ديوانه... الآن في الزلرال: نقالا عن يديعوت أحروثوت ٦/ ١٢/ ١٩٦٨، الملحق الأدبي،

وفمىء

لا ضرورة لي....

سكر احريلاً

مدأت الثلاجة تزوم تأهبا

اسفرة طويلة."

كلب غريب يبكى لفقد شخص آخر،

أنا أحتضر،

الماعر تعبيره بصرحه يعلى فيها حنصاره وعده عن الوقع به بعود الدرجة مره ثانية في بهبه السماه ولم المسرحة الأولى والثانية بوسد علة السماه ولمباله هد عن واقعه وهي ممنية في عجره عن رحد باها يتعلم فيه المسرحة فكل شيء عني حاله حتى والده لدى كان برحو له حصالاً حرى بمعره الماقع المرفوض بكسب بسست هذا الوقع ويتعمل إلى بسحة حديده من النبيخ العديدة الموجودة فيه.

وهو أمر كان الشاعر ينمني عدم حدوثه ونما أنه قد أصبح و فعا قان سناعر من كان الشاعر ينمني عدم حدوثه ونما أنه قد أصبح و فعا قان سناعر من بال حدواه قد النف مت قنه تعد بوجود فسروره وقد قبليل في تحميق ما

للاحة الواقع لمارد المقرور بروء مناهبة لسمرة طوية حديدة بحسل فيها براي عالم الحموا و لمو ت بعد الكسس حصابص أبو فع بينما كسا عريب المال و حد الحرل على هذه الصحية الحديدة لمواقع بعد ما لم يعد من بس الناس من يهتم بذلك،

ولعلت لوحاها بالتعرف على حصال هذا أثواقع الذي يرفضه الشاعر معامة لوحاداها بالمصمعي السائلة من قصيدته وقيما سام عامة لوحاداها والمتداء بعضمها السائلة من قصيدته وقيما سام الشاعرة شوشانه بينوس من تفريع اطلال الحال الحديد من رهافة الاحساء يستبكره الشاعر يعموف باسار من واقع تنشلتهم على روح الحرب والعدود

والباء

دفعت ضرائب لكذا وكذا من الخزائن انا مؤمن على تمامًا لى ارتباطات تعامل مع كل الخزائن لى ارتباطات تعامل مع كل الخزائن اى تغيير فى حياتى سيكلفهم مالاً كثيراً اى حركة من جانبى ستحل بهم الألم موتى سينزل عليهم بالخراب، وصوتى يمضى مع السحب، وصوتى يمضى مع السحب، بدى المعدود لا لحوالت إلى وراقه وتبعه عاماً حرى النالم خلال زهرات سوسن مصفرة

لأن شخصًا تسيها.. على النضيدة

بجوار النافذة..

هى هده تعشرة بنجدت اشاعر عن موقعه سابق من منجينه فيمد كال سفع صريبة الاعماء الكل حرائل كال سبهم هى كل المناجى ونشيم ما يسيدان حالى المناجى ونشيم ما يسيدان حالى المناجى ونشيم ما يسيدان ويال المناجى ونشيم ما يعطيه وما يستهم به عبريراً عائباً على هذا الوقع ويال النهاما يعدمه بمثل وثبقة ناماس حديدة له ترقع من قيمته وتعساعت من حاجه محديمه له الدرجة له العلل أو المنع أو مناب برلت بالواقع حسارة كندره التمثل في فقد طاقاته وعطائه،

« لا وبعد أن أعطى التسير عال معد عرجوه من غطاه ، به يتور بعد ال سنة ، رق العالم من خلال سوستات فقدت بصاعتها وبياضها وطهرها وحال عهد الى صفرة الدنول و لموت لأن الرقع طرحها حالاً و همتها، لهذا يتور سناءر على الواقع لأنه حيث أمنه في بنصب عصرة السوسيات ويناعيها

ر بچار

الماسي ا

سي سنهر لعالم شه

ىلى بەرىخە

ه عده اللحطة احل سسى

واودعها داخله:

كيما يتبناني،

إننى أشهر رثيس الولايات المتحدة

على أنه أبي،

وأشهر رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي

على أنه حارس أملاكي وجامعها

وأشهر الوزارة البريطانية

على أنها أسرتي

واشهد ماوتسى تونج

على أنه جدى

كلهم ملزمون بمساعدتي

أنا أحتضر

إنثى أشهر السماء

على أنها الإنه

كى يعملوا لى جميعهم معًا

ما لم أصدق أنهم سيعملون،

سودها من عدد عدد عدل للماع عدد عدد المناهر المعسع يعلى المناعر إفلاسه عن العطاء لهذا الواقع المشوب بالذبول والموات،

«نور هم عدل على عليه معدد عنده عجر على لأنتماء اليه تحدا عر النوه حدد من الم تعدد أن حدد كالم الم النوه حدد الم تعدد أن حدد حدد الم تعدد أن حدد كالم تعدد أن حدد الم تعدد أن حدد الم تعدد الم ت

وحيى ها والمستورات المناس المنساء والم الشاعر بسفه الوراء والمالية وحيالاتها المحلفة بعدد والمالية المحلفة بعدد والمالية المحلفة بعدد العالم المستورات المحلفة بعدد العالم المستورات والمحلفة بعدد العالم المالية والمحلفة والمحلفة المالية والمحلفة والمحلفة والمحلفة المالية والمحلفة المالية والمحلفة المالية والمحلفة المالية والمحلفة المالية والمحلفة المالية والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة والمحلفة المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة المحلفة والمحلفة والم

هد شخ سامر بي جيم سام طيعا، سفاف ادين كأن به ثني است و دره در بيان است و دره در السام و درج السام التاصيفات،

من حدال بن سالسحات سعرته المماني السالفة الرهي كما 13 19 19 الا الممل في بد سها به اج الاساط السابعة من الاساح السعري العبري في السرم 19 الا 1931 - المكتسل إلى الجنسلة للمامة فيما ينعس بطسعة الحركة المسلة العامة في لوقع السرائي على حال المسلم حسوم هذا المحلم المسلم في المسلم المسلم في المسلم المراها الحرب المسلمية والمسلمية والما الحرب المسلم على المراهد المسلم على المراهد المسلم المسل

الفصل الرابع قصص الحرب ١٩٦٧ - ١٩٧٠

- قصص العزلة واليأس
- الخوف من الإنجاب في الحرب
 - المصص السياسية
 - قسس المعارك

الكنافة في المحمد في المحمد عدر في سابق من حرب في شد الدال له الا الكنافة في المحمد في شد الدال له المحمد المحمد

الى هذا القسه سنعرس لنعص به ح السدية القدسيرة بما بهال بهاماً الإنتاج الرائجة في هذا الفن تحت تأثير واقع الحرب،

وداكنا بمتصبر في هذه الدراسة على بهداخ من المصلة المصدرة على حاس قالها دال لأن الشصة الشصيرة بصدم لل طار مر الأسكابات النعيد المحادر في رحايته حدود النعيد السعري لمحدود بال تحديد وتوشر الما مداحل عده للواقع في حير الكتاب غير الإلية نعيد كبير من الكتاب من تنجيه الحربي وهو ما كان ليتعدر من خلال شديه العمال روابية الإمسيرجية بما تسليرهة بي حير حير حاصة مع حرصنا على بمدية المدينة الم

فیه بهد لا تعدید به الرحال غیبی هدا یا نع مدر المدهد الا بد الممثلة فی خاج عین مسترجیات و لرویات وهو "میر خرجوان سستطاع المقارئ العربی فی سرت بهسدغده حد بر بر المحمصة بایدر سات السروالی فید نسخ شهای در سه از با لعدوهدد المحاولة

في در بيشه هذه سيختول أن توفر للساري العربي أكثر عدد من ١٠٠٠٠ بلاطلال سي ف ج تحتم الأسر شبي عن طرس ليات القصية القصيرة

وغلني هذا استستان هياء التصان شيل التستساب باءاده

١ -- قصص العزلة واليأس،

٢ - الخوف من الإنجاب في الحرب،

٣ - القصص السياسية،

٤ - قصص المارك،

و معنف على نحو كاف،

قصيص العزلة واليأس

- في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهام بن يهو شع.
- كان يمكن شراء مدفع بهذا المال، للكاتبة روت الموجى.
 - الصمت، للكاتب شمعون بار،

نماذج من قصص العزلة واليأس

ال ها و الدول و المدول و المدول المدول المدول و المدول و المدول و المدول المدول و المدول المدول و المدول المدول و المدول و المدول و المدول و المدول و المدول المدول المدول المدول المدول المدول المدول المدول المدول و الم

في مواجهة الغابة، للكاتب إفراهام بن يهو شع

الله الحراسة المسابقة الأستراسي المسابقة المساب

الاراد المراجع المراجع

للمسه عن طريق و حسن في المسار على لكشف عن دائيته عله يستطيع نحد الوسائح التي لقطعت للله ولل و هعه إلى الرحن لعالى كمعظم أنطا إلا الإسرائيلي بعد الحرب على لحو حاصل من الإرهاق المسلي والاكتئاب والله والميل المستمر إلى نهرب وهو سدما يبحا إلى نعاله فإلما يحاول الارداد أد اصول الحياة لحثا عن لقطة بداية حديدة ينتقل لنظل من المدلمة للعنش في العالمة المهجورة حيث نصبح صنة المعلية المستوطات المريبة والنعاء والما

قبي بلك الحدد المنفرية بمارس للنظن تحريبه من حلى مع نفسه . أنه لا . عن نفسه إلاً في العدم والفراغ اللانهائي.

سيافط أوراق السعر وكانه يترابد والشهيان بديعت وسعادت ولى بدلف الها المسورة، ربح ساكنه حديدة وإدراكه حد في البلاسي ويتأثير بوح من الحدال بيدا في البلاسي ويتأثير بوح من الحدال بيدا في البلاسي ويتأثير بوح من الحدال وجاراً بصرت الحدول دو في بده وهو بسير ليلاً وجاراً بصرت الحدوج لعصه وكانه يصع علامات على الاستحاراً

فعاد بنهاوی و بدنع را شه غین رحدی الاستان المعدیده اللامعة الرفع بطاره و بندو و بنطلع بعیده فی رؤیه مسوسه غیر فیمه الشخار الی تسماء غیراد اللون بادو فعاد و وکانه یکی، الحسر شها فی بختریه و مرد فایه یعرق فی التیکیر تم عسر و پیشل فی مناهات العالم الداره الداره و الشخار فی بسیات و غیبه غیرع فکره باید مناها و بالدو و الا تأخیر الی مقالمة علی حالة العالم فی الباحث الاحری میها، ولکنه عدما یعارج من الغاله و پیشل الی مهایتها سبواء فی احدی الحملات اللیل أو صبحی النهار او تحمله من الحصات المعیر الاولی لا یکتشف المامه سبوی بلفع اصبر واد عرب استه بنوع من احدم الطویل، یافت همال رمنا طویلاً آمام الصبحت الحالی فیمات حداد من المسام و پیمان با الماء بعری بل و پیمان با کان القاء بلا کیمات فیل سرفار بیغا کاملا و صبحان

م أن في ما إعقاءة حصيتية ما معسال تصبح لأبم نقدمة وكنها وهم أو

من هذا النحو يحرى سدق المصلة في تصوير الخطاب غرالة النظل و عراقه في المسلة في المسلة في المسلة في المسلة عير أن النظل لا يهنا لعربته فالوقع يظارده دلت أن شيعاً عبداً دمر الحيش الإسراليين في يحمل حيد ته المسعيرة الأحداد الها إلى العالم لهنا المن المسلم ا

محمم لشيخ في العادة فعرة لشخخ خلالها در الثار في نفسه فينف حقده المعدال النار في الشخرها في نهاية المصلة، وهذا الا يحد البطل مقراً من العودة الدارية والى أموانها إلى السحالة عن الرفع يصبح كهلاً ورغم أنه عاد إلى مدانة فد أصبح عرباً في مدانة الماليقة له نماها

دسه و آن مدینته فد نسبته هی لاخری دلک به بینفی نخین هی لیرنه لیلرفاد علی خاص بلیفی به معارفه استاخرون فیرنبون علی کیمه فی سخیرته « خوهم تنفیدس فی انتشاف فینخه قالیان سمعیا با لیانیا فد خیرفید دکیا هو معروف ما رال البطل شال ولکی اصدفاء الحقیقیان فد بیسوا میه

في فصية أحرى بعنوان بسمت شاعر مسريد تشرايد عبرلة شاسر توفف من لا الدينان و قص الهواء، الاحتيا إلى الانتصال المدعن سنه وهو يعالى الاحتياق و قص الهواء، محت و لماة اليأس والعرالة على الشراف تكتيب عن قصده الإجمال بو قعه

الم اكن أريد أن أكتب؟ لم تكن عن شوق لكت عه؟ ولكن عن ي شيء تمكن الكتابة الآن؟ وهل يمكن أن يقال شيء بعد؟

اللى أقول لكم كل شيء حديث حيى للجرة صعصافيا تبعثت، حديها يتساقط قشورًا قشورًا، الصخور تنبت العستر ،

والطلبعة المحيطة تشارك لبطل معنته وركوده وععاره على الاستمرار

من سبب سبب سبب برا للديد دير، حين بعض برح المنافعة بعدر يستعين الراب به المنافعة بعدر يستعين الراب المنافعة بعدر يستعين المنافعة بمنافعة بعدر عنار بسبعين المنافعة بمنافعة بعدر عنار بسبب المنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة بالمنافعة وينشرها منسوبة إلى أبية،

ونعن الكالم المحرح وهما المحرد المالية المالية ونعل المال

دد المالية الم المالية المالي

عمل المحمد المح

وم للاحملة على ها أمعت بالمراح لأحمال ما والمراح الماء المراحة المراح الماء المراحة الماء الماء الماء المراحة المراح الماء المراح الماء المراحة المراح الماء المراح المراح الماء المراح ال

عداره هده العد من عن نسب مد مد المتعام آخر، اهتمام آخر،

الإسرائيلي،

د نحق آن ما چنده الأحياب ـ ساء بر حاء بر مساله في سياسه الماء على الماء الماء

عبدنا كل الحميلة عبد بنعن منكوب المحربة الدائلة والعامة لدى الانتال محاصة إذا كم تقديد من تحييل النعمل الانتيال سيجلاص النواع الاحتمال العامة لدى الشخصيات الدى السيه عامة بوسينها صورة مقارية الى حداما لشخصيات الواقع المتحرك.

إن الأدب لا تستطيع على لأعلت لإحاطه مكل دواقع سلول السعطية، الحية التي يصوع منها سعطيات عمله لأدبي ولد فهو بحثار أهم هذه الده به حسب رؤيته الحاصة لله يركر عسها وبعمل على مكيفها حتى تأعول بين بده وأبدتا هي بهايه العس لابس إلى لدو قع تعاليه لمبيرة لحركة السعطية، ولذا قال اعتمادات بحسل لأدبي لوحد لطاهره حسمانية سعبلة مثل الاهره العرلة واليأس في محتمع الإسر على لا يمكن لا يراي بنا في الواقع الى احظه تناملة بكل العناصر لوقعية والنسية المكية لتناهرة ودلت لأن الابت كما في بعشار في الأعلى روية أو بعض الروية التي تسيد اهتمامه فيعملها الدور رئيسيًا للظاهرة.

من أحل دلت الاند ليا في نعين مثل هذه ستاهرة الاجتماعية في اسرادل مي الوقوف على مداخل عده عدر الماح كثر من الداخش شواهر ماهما في النهاية كل الدواقع المكينة لنظاهره الهذا كل لأند أن يصيف الي رؤية بن يهر ماع رؤي أحرى تسايدها في شديم غداستر الطاهرة التي غيل عبها أهراهام دل بهر شع، وعلى أي حال في غياد

يركر بن يهو شع في فعيضه على الحركة الداخلية الذي انطاله وبعن للشي يهم اللذاء في كل فصص بجموعة وف. وقعو بالتعل لي دائرة العرلة والباس ولمدا فإن الجركة النفسية في كل فصة شعصر في بيّار تجربه العرلة الصياحا لها أوظمسنا لحيل بحده يسس إلي وهديها من بجرح أو المعاراً بنسباً وعصيما مدمراً للواقع المناشر المحيط بالسطان لهذا الانساحيا هذه القصص فيرضة الاستكشاف أنعاد الجركة الجرحية بين الانطال ومعتمعهم حتى بستطيع رصد

ه هذا حد الناقد الإسراعي نقف في تدوله النقد و تستخصيات عند حد الناقد الإسراعي وتحميعها تصورة تسريريه تعكس تطباعًا الداخ حسائها من العمل الادبي وتحميعها تو فرها تجيد لا علرم تحيل لعوامل الداخ عد النفط من الشخصيات وسنهية تو فرها تجيد لا علرم تحيل لعوامل المالها

من التعدي عاموس عمد لقصاص توجه لأس موشع من خلال من التعرف الماسية عمل خلال التعرف التعرف المستل الماسية المراجع الماسية المستل المراجع المراجع الماسية المراجع الماسية المراجع الماسية المراجعة الماسية المستل المستل الماسية الماسية المستل المستل الماسية المستل الماسية الماسية المستل المستل المستل المستل الماسية المستل المست

م لحو بسطح الأعلى عبلا مع بشهه و بعيد بدلاً من داي بسلان، سسيه، وهم بدلت برعه رحمه بعده بعيد بعيد بعيد بعيدال بطولة ما سسلمون عبر الهم بي حصيه بأمر يعوسون كثر و كثر داخل احساس بالمسلمون عبر الهم بي حصيه بأمر يعوسون كثر و كثر داخل احساس بالمسريد بيدي كل طاسهم وقد تهم وهكذا بدمرون الحسر إحساس بالمريد بيدي كل طاسهم وقد تهم وهكذا بدمرون المسلم بالرحة أكبر بيرجة عاجل و المسوية لل تعالى تعدد عوسهم بلا معرج ودلا

ثقة في انفسهم أو في الآخرين.

الاحسان والفجر عن سيس عشر مفده و برك لدى سيخصيات الله أن الأسلال عالمه أن يوحد في عالم أو في الشيس أو في لل المسلال عالم الماس و في لل المسلال عن الماس و للمكر الد والمحسوس و بسر أن الجماعة مور بودي في بهاية الماس والمساق سريعة المساق سريعة الماس و يتما الماس و هو بديا على المهادة الماس على المهادة أن السريهو شع يفيده المرحدات و الأرتفاعية الموام يحسب على

الماركيكا با الماد المحمد المهاد المهاد الماركين الماركي

حسبان بعلم هد سرك سالينيعة بعلائات الاحتماعية في معتمع و سر سر عبي حلق الطواهر لمرسنة النسبية الاحتماعية البي عدا اللاكتيات عالم والتنوي بالحلق العصين والحيول الوعيل بالرها والاستهاات المحالية والدس والتنوي بالحلق العصين والحيول الوعيل بالرها والاستهاالية والدس والتنوي بالحلق العصين والحيول الوعيل بالرها والاستهاالية والدس والتنوي بالحلق العصين والحيول المحالية والدس والتنوي بالحلق العصين والحيول المحالية والدينات المحالية والحيول المحالية والحيول المحالية والمحالية والمحالية والحيول المحالية والحيول المحالية والحيول المحالية والحيول المحالية والمحالية والمحالية والحيول المحالية والحيول المحالية والمحالية والمحالية

مسابه بالدلالة الاحتماعية السيام على المدارية المعارفة وتعبيرها على المدارية من المدارية وتعبيرها على المدارية والمدارية وا

المسعة الساء الاحتمالي وهي الأمر لدى تبالف عليه للدرالي الأوالي المسعد السبكوجية الحسمير وعامة وعلى سرسر لل له وي حاجه لي ي نوع من الإسهاب للكشف عن تفسخها وعدم توازنها،

المامه الأسرائيين في لاياس محتوج بيسي فيه المامه في جه يهيسه المالاة حاكية من ورام "كا على تحريا كن سني في المرابية المالية من طراق المالية الله المالية الما

ال الشلامي بين بنية المحتمع المبر ثبين وتحييه الأحيمانية وراء المحتمعات السماع الطاحية للإنسال والمستعبة أياد المراسين أجهرد الأعلام لديه وبيه الأطاعية المكتب عن دياعة الأطاعية والبدال الأضعة غيرة بالحديث المكتب عن دياعة

الحداد الالليس عالم على بالمحسور على برسيدة الاشتراكات في تبيير المداد الالليس عالم في تبيير المداد المداد

وس الملاعة في سبر سن التي عليس الوقية ثنايا سيستم قدة العناسير الأسلامة في سبر النارات التي سيستم قدة العناسير الأساء المنطقة المستمدة المستمدة المستمد المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة المستمدة الاستمادة المائم المستمدة في المستمدة في المستمدة في المستمدة المس

التحليلية لدى كل منهما.

لها القصة الأولى من محسوعة هرتسل رليح يدور الحماث حول شعج بحاول الحاسانل للروحية السالة ولروى لحدث على السال الأبا لقاص الدي يثارع محاربات الأحداث ويرويها كحارة س تجربة ترافيها من شرفته عبر الشارع، والحدث في القصمة لا تستحدم إلا كرطار يفرغ فيه (لأنا الشامس) رؤيته للواقع براكد المشجول بالسناء همي سياق القصبة للتمي بالمقرم التائية ترد على لسنان رالاً، القاص) القول مي به له عندت لمناهي وده را استينما فسيتمصل بالطلاق تسف الأروح الشمال في ما تبية لشياه الملائة والسياء، ال التناس يستيرون هي ل الم عرف بعرف الهاك ما يسطره في لكي لماي هو ماعمه إليه، وحقيمه للمرابهم بعدون السب لانه بيس هندك ما تستوهم ألى ليمهل ريما باستثماء تغيين النساء الطائي للصارح غيونهن الطافعة سالشهوذ وع يطافات الأسعار في ، احيات بلحال غيده ، أنعير فينبول السية أو موسية للأنس، ولمكن الوهوف على ه السامة في ما بينا عليما بحيث مشاجرة و يست حريق او يقع حادث في الطريق أوعيدها يتركس ويعمون في الشارع دائب ويصيف سيكان المدينة عجمعون ويحتمل شهود الرزعة منهم بالتنسرهم بإطلام شقاهم وانتسامه العاف برئسم على وحيفهم البيما يتعمع حوثهم من قالهم حصور المهرجال على أمل التسامل إسارة سعا حدث كي يحملوا معهم إلى النب بحرية اليوم

بعد هذا الوسف من بعدد حييبة عامة لروح لحياة في المدينة الإسراسلية الرسية الرسية الرسية الأرسية الأرسية الأرسية الماسخة بالسام وهو عالم يهمت عليه الماسام وهو عالم يهمت عليه الماسام وهو عالم يهمت عليه الماسام وهو عالم الدين بمتطرون الماسام ومن الجيش يبدو منهراً منسلخاً الساماً كمنسير فرانهم الدين بمتطرون الالتحاق بالجيش،

من العسير لنوم الأسماد على أسبال اليم ممعلول في التهاف والتعطل والعلمان على الدوران الحرب والعلمان الحرب العلمة في الموقف الدوراني الحرب العلمية في الموجود في الون الحرب

م المراثيلي.

الاتصال بالجماعة وسيقط في وهدة العزلة واليئس،

ما به المسار الحديد وحداعات سلام في سرشن ما كانت حديقه الإبرال الراب المساوية وحداعات سلام في سرشن ما كانت حديقها لا برال الراب الما به الطريق بحوالوسيال ما عليمة ثوية حسيبه بعدر من وحه الحداد المساعدة والسياسية الاب ثيبية وقيما عنه عن هذه عمله من بسنا المائين هي أهل الحماعات همال وحديه فسرت عنى سنعيد لعام

كان يمكن شراء مدفع بهذا المال. للكاتبة روت الموجى المعارما مرتبطة بالشقة..

روه و رسته دانسو و فلمده استار بن روما النال فللبني و بد الأح مراة مند ثلاً سنب و من بالدول شهر النا و كال النجل بيل النا حب الدست فلم برا حلايا للجن بي به للها التي بسده بد مبيره بير و بال البني كال هما با حل حسير المبيلر بدح الديه وسطر التي في بساسه بيد بعقيبي همد حرودة بدرجة الموت،

المثلث على حالت على مها لي عليه دعه إلى المسجدة عليه عليه عليه عليه المسجدة ا

⁽١) ما أرتس ٦/٦/ ١٩٦٩ .. اللحق الأدني،

روما مرتبطة بهذا،

عرفت آبه فیلسی الدی تسجر عصور التحرکه نص لا فی شهر سیفی (حل) و لصیف مسل یکی تفسی فیات فی آبه و عام معادیم و با فی روماد

الحاجبات ر قاحرت و وما الدان فليها هره في معطه الهي و عامستراء ا

مان حوالی تلات ساوات کانت نفستی اثاراتی ساز احال شدلیل از این به بیا ازال بشنایش فی انتهای برومه و س الفستس لتی تاجیسی لیستیا

أحلام لا تنتهى على الإطلاق..

قد تصمل مبحدتین شره فی سارع فسندو فی لطری لمشده را دساط برسه منعیه نیست سین بنعت برا کی سر حال حسن، را منعیه ال فسابط برسه الله فی المکن به براییم حداده فی المحیل کرد بک من بوع حر لکسی تنصی آن المحول معه فی سارع افیاه العبری اس سخر السیریز المشه فیست السامی و سی لا بوجه الا الفیال می منیه فی سر بیل سد الایا سیو د کنت قارب ای مسلی ما بیده فی العد بدر حمه به به کسی

روما مرتبطة بالأشواق، بالصياح.

e el el alace general de de general que en en la different سينينا في حيجة الي سيناره الشجار المستوير بية الأفي سياء، أي عدد الرحمة والمراجعة المن المراجعة المن المناسبة المناسبة المن هدارا - , com wash were to compare the manuscript of the last the man ، عبيدر حوضات في الحال فيلي لللمني عني عنديني له الواجها and and and and a second of a second of a m come ame the transfer and on a first of النبار فيتنا فيما لا الما الما المنظم على سيارا ال سدري الحسنة عار وساحية لمسي سباء لأوار والم المسلمين الحلي له لي ي حد شبه براسين، الكابرة الدي بسير الما ال حديم مريد حين ساخ برمه رهه جافيه ولا بيد يد حيا لا في و ه رها حیث عفاج ای فیکر رهر چه بیش حیات نے میر بول عجہا ہے منعه سنع مسر دید در بحد لاسیه مصنده دید است عدد با تسدید دائمًا على جدعها.

كان هي مفدوري حسان عول له الصله الحسدية هي بدينا العدم رقة حد الاية علاقة الايت بدين ما عول بالغ الى تحبيل الحد الكلم والموللمالة من بعين بلية على المنطق والمن بطريقة من بعينا عبر الملمول والمن بطريقة من المنوسة تماماً قريبة الله الايت أغيش حيالي باليما على حدو العبراج الما تشت وقد ما يدي عشق له الا يمكن الانتمال بالاحرين الأمل حيالي المنال بالاحرين الأمل حيال المنالي الاعتمال بالاحرين الأمل حيال المنالية الم

إن الفزع يقودني إلى روما، كذلك الأشواق.

لى لحسيمة سبعي في مين حولا حيث لمده فليله ي الكول الاسمال لا ميدا الا الدائد في الله الله في المحملة الله اله المحملة المحملة الله المحملة الله المحملة المحم

ال مداق العسل عبد على الله حشران السيف فالسي فيطيبي للحملة بالماسية كبيرا في حمرت في السرة الحمرة المسلم ميحاشل، إسى اسعر الله عبر المسلم المعلم من العملة عبدا العمل العسل و في المحل العمل العراء الياسياء مطلوعة في المالا العبلة في المحل المحلليات أما هما فهبيل المرفول مد فيها الاسمال في الاسمال الماسية المحل المحل الماسية المحل المحل

اسى ما كت سلم في حربة كهده، غلبي كت مبدل إلى الأرهاق بدله النهرات الله بالله الناس المسلم والمسلم والمسلم والمسلم الله النارف اللها والمسلم حربة على الملك والمسلم والمال المسلم والمال النه من الله الله من الله والمسلم والمال المسلم والمال الله من الله والمسلم المال الله من الله والمسلم المال الله من الله والمال المال المال الله والمال المال الما

الدرن سأجا در. فرحه معلى في حروجي اله سنة ووسا الا تنظاهر هي الاحرى سأجا در. فرحه في مساه وكانها في سنت فحورها الديم ود، المه ماحرته من بكت وقساشية الكريهة هما في سدد عرب هرم مبداح مساري وحر قد يتعلم أن يدرك ما هو الحب.

روما مرتبطة بالإرماق..

روما مرتبطة بالأشواق..

اسا بشعدت في تسريس وهو نفول لي تحسيري وتعيدها أفول له الس والفية من أنتي لن انتش فاله تبعد لي فاله لا يقاص لا من سبي، وحد، إنه في كل ومن بأنه تفريدًا يدكرنني بأن ي سبيء عمر يفسي فيما عد دلت الموضوع المعال الموضوع المعال الموضوع المعال الذي لا يعقبه شيئء.

و بين استال نفستي أي أحلام يعلم مبحثيل لقد حكى لي نسبي به حله كنف مدر سرياره في حقل على العشب وكيف كانت هنات شاعرة و حدة فيروغها دوط واغضائها تشتعل،

له احكى هد لميحاثيل بوه، ه،

است أبق في أنه سيسعي

في المصلة الأحدرة التي فصلتها عن تقسي كنت "تستسياه دول أية فسلة الأدرة الروسية كنت أمر ه تربد أل تحسى د شبها وناهل في "ل شعث من حديد في هذه المصلة أيضنا ونسب التي فسلتي وحردت عيب الساخر عنده روحي من سات تليقونية منذ يضع سنوات.

المعلى ورا، اسما، مستعارة شيء مربح الحيه من لمستعلى بقرب أن حلى السي فقط الحرى من عن احرين، حتى عن ميحاليل بنسعت على أن حكى السي فقط الحرى في المال ومع كل هذا في هناك دالما شربك في هذه الشصيص احتراله للمسلي. المرب لا عرف عنه سبك الان عريب كملحالين بنسعت الانتسال به السلمين اليه الله المال به المسلمين اليه الله المال ممالة المال مور و موسيقي مرهقة.

من وقت فريب ورغو عندا منحُ ماليه على لأن، لم يكى بمكن شراء مدفع لهذا لمال، يكفينا الحدر إلى عش العراب من الكذاليات بدياً مثل لحب

لسد بدأت افكر بطريشه ميحاثين بعد ثبين ساحت وه، بعد قليل سعمت للسكنها البارد حرءًا من بقسي والحمي، إن الرافسياه الكبيرة تستطيع أن تعيش بلاحيرة في غابتها الخضراء الندية على الدوام.

سد ما مسلم على على من منحوس في حالم ما ها الما ما الما ما الما ما الما ما الما ما الما الم

روما مرتبطة بالإرهاق،

روما مرتبطة بالأشواق.

روما مرهبطة باستصراخ النفس إلى بعيد،

روما مرتبطة بانكسار النفس،

ا المسالة على المسالة المسالة

بر میں المیں المیں میں میں میں میں المیں المی ماد میں المیں ا عدم فصة كال لمكن شراء ملكع سكالاً حدث على للعصر عارب، عام الأسرائيلي للعم للورع الحرب والمنعمس في لراعة بسالمها الكررجة

والكانية تكشف في فنسبه عن يوج من كيمري جد من حساس شمه مي مد مد من منده مسود

ان تحريه الكالمة مركزة استثان عن بلير التعليد عن هذا به ها بيره التعليد عن سن سرية الا من المشجول بالمحتول الإستان الدر الالاصفة في واقع متصرف التي البرانات المدالة العقد الالمسالية المرهمة في واقع متصرف التي البران التي العليم والدران المدالة المسال من محتوم الطلبيعين الدران التي السلماني والدران المدالة التواقي مع واقع يحالف فلسعته بدائع الإرهاد والدران الما السفرط في يحالف فلسعته بدائع الإرهاد والدران الما السفرط في وهدد الاستراب والعرالة المتحصية الدالة

ولكانية بمعا أركان يحمل في تعسيرها السي هذا التي سيحد ما في الموسوم في الواقعها معا أركان يحمل في ماضية حصاحت وتنساء والعها الرهارها المعادل هو روما التي سيحتها مبحائيل تصابط رمار البرود الأساس السهاد المادية الطاقحة والتعارد عن كل الحساسيات المشرية في الرها الراق الرها وحاصرها الاستامات المادية المادية المادية والعارد وحاصرها الاستامات المادية المادية والعاددة وحاصرها الاستامات

رحسبة وشالة وكالها في سنت فحم ها الله موقد حة ما حربه ما سي

إن الكائمة في سنحدامها لهذا المعال الشيرة والمعاورة والمعال الما تقدم تعبيراً شامعاً نبل ومن منظل القسيرة والعام والعها الحال الإسرائيلي وفي مني وما ترومانية المحبرة المعطرسة التي أدسعت بنده بالمرود والشيال عد الله معال معال بها بكره أو بعد أل فست سطوح من دلك قان روما التي بالاس بالمسول ولا تحدو مصالحيتها من الإرهاء والشير والكراهية المسلم و ما تناو معلمته النوم بن الواد و الالكراهية المسلم و دا تناو معلمته النوم بن الواد و الالكراهية المسلم و الحرال والكراهية المسلم و المالية والمال والدي ما المالية المسلم والمالية والم

روما مرتبطه بدد سیاه درنسر امسی بالحرارة لکه لا بنعی است. فهمال حدث بسه نسخی متحاسل انجر رد است و قسی

وفي سياق ثبه راعاه في القدمة بدسمن بكامة منظا الواوع المنها حاليها فهو وقع ١٥ و و من الحساساء الإنسانية الدلما فيه على الأحلاء الوردية تعاية في أساله ومن بنتجها فيده الأحلام في الطمانية والسلام على قديمة وحدفه من العلمانية والسلام على قديمة وحدفه من العلمانية والسلام على المنها في أنها ما حرى ١٥ و المنادة المناها في أنها مناها في أنها في أنها مناها في أنها في أنها

الطلب على أحالاس حال أهل مه، ذان عليه دائمًا إن المستهلسان السلامة . يعملون هم أيضًا في إنتاج نفس البضاعة .

وهو واقع لا مس فيه ولا دهنه لإحساس بالحمال فيو يسلع المره لأبها في مسد الأرضيات له د ع سبب لاحساس بكرس بسبه حارجت دحوت لضرورات الحرب فحسب.

في الحقيقة بنائي في الرحم، حيث لمناه فليله أن يكون الأسائل عمال الأمام والمحلية للإنسال كن سارح لحسال أمار الدير سرع في مستصف الشهر

ولكنية تطبق صيحه الاعتسال والرفس لحسائص هم الوقع إلى عام المعالم بالاعتراب المترابد عنه وبالطبينية فيه العدم بحاويها معه، إن عربتها جها حوالها

ما لى احساسها سفسيا اللي كانت نمش حراً منسف من هذا الوقع حتى ما لا له على ما الله على على على على الله الله المالة المال

من بلات سبوات كنت قرب إلى نفسى وكثبت فصة عن رحين شطر أما المكن في بالله في لبعد الدرجة أبه بمكنتي ال بكلة في صفير المثنم و بالأحكى الاحسة كن القصيص البيالا بهاية لها على الإنتلاق المصيص التي لا بسيل أبداً الاحسة كن القصيص البيالا بهاية لها على الإنتلاق المصيص التي لا بسيل أبداً

. نهایتها"،

لكومة تطلق صرحه الرفض ليسر ليجر سل بسه الإسابية بجيجرة الم يكن الدورة عالمه من الدورة الم يكن الدورة عالمه من الكمالية على الدورة الم يكن الدورة عالمة من الكمالية المامية مثل الحير الراس لعراب من الكمالية المامية مثل الحياً .

ه عدا سطلق الدسر حة هارية سالت الاهتمام الدي يساق راعث استثنائيا عربيا الراساعر الساعر الساعرة الساعرة الساعر الساعر الدي يمكن سيرا، مدفع بهذا اللي المنطق الكرية الساعد في مجتمعها، مبلغ يمكن سيرا، مدفع بهذا اللي المنطق الكرية الساعد في مجتمعها، مبلغ الاهتمام بالمدفع الدي الديار وعد بمه على سيائر الاحتياجات الانساعية، الما الكانية مستثنره وقد به ه العها على عوالين أمه لكه المدافع فلا حاجه لنا الكانية مستثنره وقد به ه العها على عمل الحد المناب الدي الا تحد له فسحة ولا مهلة في تقوسكم وفي إطار واقعكم،

الصمت، للكاتب شمعون بارا

ارد است برا سور کی هی سنده ره آن بعیدی کی سعر آن سعد کی در استان کی می در این بعید و هو آنهرو

بعد ذلك حكوا له أنهم قد وجدوا عمانوئيل.

ما ساری السام کی المال المال

⁽١) معاريف ١٠/ ١١/ ١٩٦٧ .. الملحق الأدبي،

م مه کار بحد الحیاد و سر سحیا میں عدا ہے ۔ هر رحد حدد الا اسے لٹرتیب حقوق فیها،

المالية المسهل الطرق من الهرب مثل فريد بالله بحاصة بعمالها السلة بلومه

ب اله لم بكن له فت وسع ديك فيم كان ساب لأن السيد الانتسام الدكان الماد تكون حيسية مع هرس الرسم و لانساعات الأنب غرب الأنوا السياك الله الماديات الانواكات هي عيات

سى بعد أبام فى الحمد العد ال بسمر الله مراسيال المدرعة المعمرات

كال عدو أنه سيسة ل سفسه خراء حرى به سراط على حدد عدر المدرالا على على المرالا الفيدائف كالمثالا عرال هداك ، فضل المدالا المرالا المالة في حاجه الى الأساع والسيسات المالا المالة في حاجه الى الأساع والسيسات المالا المالة في حدد الله على المالة في المالة من المالة المالة من المالة المالة من المالة المالة من المالة من المالة المالة من المالة من المالة من المالة من المالة من المالة من المالة المالة من المالة من المالة المالة

حسن أمامها وراح بشرح لها هي حديث كالديجرة الراساع وسعيه اله لا سال العام، أن العام لا يعبرف بالاشتخد و بدر بدفة ال السال هم مداهم لدين لا يعودون من لحروب، المعام للة حمد به سلطة بشرال المن المون هم فقط الذين لا يعودون.

وبعد دست مستما سابق الاستنة وحدد المستمة مناجرة وبهواجب الاساب الممارسة حياء بيده الحدد المستمان المستمارسة حياء المارسة حياء المارسة ومن الدين المستمان المارس الدين المارس المستمارة والكنين عدت الكال بالمعلى المتنور على الطريق بيما كالت سالواليا عليه والكنين عدت الكال بالمعلى المتنور على الطريق ويما كال المارس الم

معطف حر التي عاجمة لأحرى من حدن من لتبعور ولم، أسبعها ساق الموقع ولعم الطراحين للسلام النهاء السائلة العائمة العائمة بالمالة خلال المراحل المسلم عكن حدوال في السائل بسائل إلى ما العول رسمنا السبب لحراج فال ما حد سده رأ المن الداخل على من للسلام الله وللمورة غير رسمية.

ومره الديدة العرز الحدارير ورفت المدقع أن للدر الديديرة المدرور حوال بسبها حاهد في السلاع الأحجار واريد، الصحيرة الي آمد الدرور حوال بسبها حاهد في السلاع المحدور واريد، الصحيرة البيران على المدارير والسران في عرز العجلات والوراث في أعرفال والحيل المطرد ، حالته المعدون من الحدوث أن يدفعها الى حادث المطريق الأحلامة كن بما اللاء و ، المحدوث من الحدوث المحدوث اللاء و ، المحدوث المحد

ربما كان هذا هو سبب صمته،

تعليق

ملاح هذه القصة بعداً مكملاً يسهم في لكشف من أبعد طاهره المرائد وليسل لدى الإنسان الاسرائيس، فهي تتعريب لأرمة المحرب لإسرائيس الدي بعود المسل من الحرب مستمسراً وقد اصباعي إلى الحريطة الإسرائيس ليبية حدوداً حديده فهو يعود لا لينهل ويحسل بالنسارة على بعود اليشرم لصمت ويتع في حساس من العرلة والكانة يقع في هذا الاحساس لأن المدسر العسكري مهما الاحساس من العرلة والكانة يقع في هذا الاحساس لأن المدسر العسكري مهما أنا ممكناً ومطواعاً للعاب الإسرائيس في طروف معينة من عصنا وصعسا إلا يمرض صريعة من أنفس الحريث الإسرائيس، صريعة بمكن أن تكون العدم له يمرض صريعة من أنفس الحريث الأسرائيس أو الراون بسيدعي تحرية محسرع رامعلة الوالية عمد عبدال الدي وحدود معترجاً تحريب إحدى الديانات وهو ما ينسر صمته واكتثابه وعزلته.

إن تحرية الكانة و تحرن لعميق التي يعنيشها لمحترب الإسرائيس المنتصر والتي سترداد وصوح في المصول لتائية الهي شيخة لشيء و حد اسمه صلاته والتي سترداد وصوح في المصول لتائية الهي شيخة لشيء وحد اسمه صلاته لمدومة وفعاليا في فيرس السبرينية المرتمعة عنى العدوجتي في معارك المصومة وفعاليا في فيرس السبرينية المرتمعة عنى العدوجتي في معارك المصومة وفعاليا في قريس السبرينية المرتمعة عنى العدوجتي في معارك المصومة وفعاليا في التاليات المساردة الكانية المرتمعة عنى العدوجتي في معارك المصورة وفعاليا في التاليات المساردة المرتمعة المرتمعة المرتمعة المرتمعة المساردة ا

الخوف من الإنجاب في الحرب

• الحالمة، للكاتبة بنيناد عاميت،

• العلمين، للكانب يعقوف شافيعك.

نماذج للخوف من الإنجاب في الحرب

من المصل السابق مسم من حشد فيما فيدوم من يصوص اسفة إلى دلالات من يركن علمة السير إلى طبيعة البيية الاجتماعية المسلطة الإسرائيلية في اسرائيلي وإلى الانعكاسات السلبية التي تلقيها سياسة السلطة الإسرائيلية في اسرائيلي وإلى الانعكاسات السلبية من الشياب الاسرائيلي ليم الدور شعر أنه يسلش من الشيال ولو المدال ولو المدال ولو المدال ولو المدال ولو المدال ولو المدال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدين المدال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدين المدال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدين المدال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدينة والدينة والمسال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدينة والمسال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الرواليسة والدينة والمسال والأطماع الاستعمارية فيستنظ في الروالية المسالة والأطماع الاستعمارية فيستنظ في المالية المسالة والأطماع الاستعمارية فيستنظ في المسالة ا

م المحسل سع به الى ستكفت حديث خير من سر لحرب اليوسعية على المعدي بالمعدي بالمعدي المعدي المعدي بالمعدي بالمعدي بالمعدي بالمعدي بالمعدي بالمعال المعدي بالمعال المعال المع

ذلك أن رد الفعل العربي المقاوم على أرض لسيحة العسكرية و كان ويي أصف الحدود الاعكست وليس ويي أصف الحدود الاعكست وليس على أرض لين يشنها ساسته، وذلك لأنه لولم تلق عن الانسان الإسرائيلي بعدوائية الحرب التي يشنها ساسته، وذلك لأنه لولم تلق عدد السلطة لاسر بينه حواد عدد قالية من حدد العرب الاسترجد كل المداد في السر ثين ولانفيث وعدد و عين بعد و ثية السلطة الإسرائيلية المداد في السر ثين ولانفيث وعدد وأبيحول الشداد السافيط في وهاد الحدث المدادة بالسائم مع أنعرت وأبيحول الشداد السافيط في وهاد

لساس و ساره من هيا ي تجرب بي به البيتمار بشيطه بيا بيل ويحب سيمات الله بكل سمساهمه وحدد لركن الثال الل الله العدوان ولاحسب كبير من الحلم هر الاحسبانية السبيبة في الله المكاسب الاقتلاب به بيانه على به كل حصالها ما راساله المحب المحب الهدوء وحد الماسر البيت وهذا على الرائع هو هم عارات الله من هدا المراه الماس العلم الماس المدرة الماس العارات الماس المدرة الماس المدرة الماسلة المسلسرة المسلسرة على استمرال المقاومة من مدخلين مختلفين.

2

الحالمة، للكاتبة بنيناه عاميت

المادرة في د ۱۹۱۱ تحت عد رائحاله علي كسنا بالمادرة في د الا ۱۹۱۱ تحت عد رائحاله علي كسنا بالمادرة في د الا ۱۹۱۱ تحت عد رائحاله علي كسنا بالمادرة في د المادرة في المحتمع المادرين اله بعد الحاد المادرين المادرين

نشتتح الكاتبة قصتها على النحوالتالي:

« را بعرح سن احالات وبلستانا على كل سابق على معاروله و على ما الله على معاروله و على معاروله و على معاروله و على معاروله على معاروله و على معاروله على معارول معاروله على على على على على معارول ما كلمات الطمأنة وقلبي مليء بالحرب والموتى

سالی سالی سدد تحسر بسالی کی در طعه تحسر بطیء بعد بر این فی در این فی ده بعد بعد بعد بعد بعد بعد در این فی دهست بعد با لا رب طفالا؟ کدیت شبیه فیست بعد بعد در

هكدا نكشما لكرمة من بعد تحرف في حياة لمجتمع الإسراميل ويقف عبد حد عزل الاستان مداه كرحدة حية كما الاحتماعي هند مل إنه بشجاور ديد هما بي فسرت حمير عبي لا وعيه بما مرسح ه. احساسا بعيثية الحاهة إلى توليد العلم داب بسرية له وبدا بحد تحديد الحدة في تسمل بسورها وهي تصورها وهي تصورة المولوجية

ال الحوف الدي يسيطر على لأم القائسة بي قصة بسياد عاميد بنسبها كل من من منبعي نجو الأمومة ويسل طالبها النفسية على الأنجاد

ولكن عن أي باعث يتولد هذا الخوف الرهيب؟

اقامت التي وليمة لاحل عبده عدد سروحت من ثابة وهم النها واقاعه بحكول عن بطولته لحسر بالكس أحل عسيه، ما الدي يتكره ما المنازع من المنازع منازع من المنازع منازع من المنازع منازع من المنازع من المنازع

إسى معنه يه أمر ولم لا سمركس ال فنسدس لتعلولة في الحرار المسلم؟ ما هند المراكب عنه ما هند المارحينة والماه، المسلمينة المراكب المراكب

الموت وحده ممهوه عبدی دن می تی شی، نیجیت بیندی می کال سے،
لدی آکٹر میں ای سی، تحییمی خرس کل سوء وکل لیلة فی حلات
تمارفیی منصصل عن کل شیء بقینی فرق کل شیء مربی ومنده ، م

عسا أحى سكست بينما رفقه عدق الشاء نسه، ربه ا سيطعنا المرة عندما أدعوه إلى السينما.

ولمادا لا يكون لي حقيد في لنهاية با تنبي؟ فالما مي وبند أب دليت

هذا العدم الكائنة الحمال الوقع لراهن وقع تحرب ديا أن الأيا القاصة المعرفة لمطلقة بحادة أحديث الإطراء والمند على حمية في لحرد مما حرر على السبه الحمالية المحتندة الاحتيال بعودته والك لوعيها بالحوهر الحدال في ينظوى عليه و فع بطولة أحبها فهر عندها ليس حوهر الحدالات الذي ينظوى عليه و فع بطولة أحبها فهر عندها ليس حوهر الحداليات حوهر الدياء والمرت وهي تحشي من الموت بعشي منه على بنسها مثل المدالة وقوق دلت بهيد هذا لحوف عندها إلى وابدها الدي لم بتعيق بعد المدالة المدالة والدا في نشاؤم المناط الاحتمالية والمحاد المدالة ا

الما حصرة في سير ح ور شحة شياط ووجوه مد خورة وسوش سائع م الما حصرة في سير ح ور شحة شياط ووجوه مد خورة وسوش سائع م المرابعة م المحلم المرابعة و ليار المحيطة بيا المد عقل بينما سعري حشرق وسافاي محروحتان الم أبحح في طي سير حتى وطفولتي نصرح من لحمل لحي من عسي وهما نبطرال حولي المرابعة الأن كل شيء بنها إليا أن لا تمسكان بأي شيء، فكل شيء بعيوي، الا بنعلق بأحد، التي مسئة بأنوني ورانحة لمسيم نسوح من كل شيء ولكن الا بنعلق بأدية بنسس الحريق و لرلازل ورانحة لمسيم نسوح من كل شيء ولكن المام اطاحت بي وقدهندي من عسي لرمال بعيد الي داخل انقاص وحطام المرابعة وقي شيء ثقيل كانت سافاي مششقيين ويد ال عنقيجين وعبيان مائيسين المرابعة والمرابعة والمرابعة المنابعة والمرابعة المنابعة ا

قعاه افتریت میں امی ویوں پدیھا ردسیا آخی لحی ورثی خاندھا آئی

مار علی دھنی آنہ سینعل ہی ہدا ، لقد النجا له فرصة ، کان فی مقدورہ آن

المار علی دھنی آنہ سینعل ہی ہدا ، لقد النجا له فرصة ، کان فی مقدورہ آن

الهم المها المسالها وألما و الما كالملة بشريب المرالها ا المانية كد المسح في السرة الأحيارا السيسرف وللباها والدها والداء الم التحمل المسترين عبيدها بمستراد كم المترابة للديار والمدارين الم كدس الم أسر حديد عدي مدين مدين مدين المامية و والم المستعمل المراد و كسب لكسة عن حاله فالأنا للسله حاصعة للحاول لحال الما سرحه معيد هذه المحدوف في باطلها لي اخلام مقرعه تدلل عالها ١٠٠٠ و سبب محبی ب فاهده بدیره می شخیه در سف حدد بها نبید حبیره ایج وطله ك خريها سي أحيها معرض لتعطر سرحم ني لا وسياده، الله والمالية المالية التيالية المالية الذهب سيسب ملحب ويكنها مساما لسياسير لي المد أحلامها ، . العوجية هنده من الأجوم سي لد عدد العدد من المراق مها في حمله الم تحمل المهامية التعرف قدة الحاها لحي المسجوعين الأثالية عا السيسي د يحمل بالمبيدوية الأعدام علي لأنحاب وقبي لحظا عليا هده سده الدملي مستعدال روحي المستحد مقالا الحود الماسد و يعر سه قد فريه سيع مي مديا و دوه مي هم استمرار هذا الخوف وتمكنه،

ا المحمد المستف في قصيب من تصبيره سينته حية فده عنى الما المستف الدي تستف الموسة عنها من تحريبه وهي في في في في الما في في الما الما المستف المعلم المستفيات المستفيا

ان ليعد الدي سكنج حتى الأحيان لي ستخفسار اختداء الديناء الدين

العليم عن نسب لنعد بدي كثر من دينه الحدة والمحاراة عام ما ما ولاح برفيطرة الأنبلاء الأنب بيدة الحيسة بياء في النب لاد المحادات عام

171

العلمين، للكاتب يعقوف شافيط

ما مدد العمدي بعو بوجبه لحماهير السرابيلية الما به العالم السبية التي تعدل عن الما المستبية التي تعدل في المستبية التي تعدل في المستبية التي تعدل في المستبية الاحتمامية وهي بدهاره لها حطرها بالسبية الاحتمامية وهي بدهاره لها حطرها بالسبية المامية وسعى الإسرائيلي.

فى قصة بعنوان "العلمين "للقصاص يعقوف شافيط نشرت باللحق الأ لصحيفة ها آرتس ١٨/ ٩/ ١٩٧٠: نلتقى بكشف عن ظاهرة العزوف عن الإن يسعل الحوف من لحرب في الحسمع الإسرائيلي بحسف عن الكسف الساء الساع قدمية كالنية قصة الحالمة العهد يورد الكائب البلاهرد سن الماء وريس المعمس، بل من موقف المرائب من الحارج مع الأحدى في ساء الماء معاصر الاحلاق والمسرورات الأحسم عبة السنهداف إلى احدى الواقعة في الماء الماء

في قصة العلمة لا يصور الأيت بحلة في إيشار الواقع الاسرات! . . . يل يعيد الى يهيئه لقاء يُ لتتي تبوجيه عن مسرح رميس المسادم بعيد بد يستعره بأنه أمام معاولة متعمدة لتوجيه سيوكه والباتير فيه والدُ تا الى ال

ر مديد السمر الدي يرد د م على هدة على قدر كسر من سراعة المديد المديد المديد المديد الأحساطي المديد المديد الأحساطي المديد الأحساطي المديد الأحساطي المديد الأحساطي المديد الأحساطي المديد الأحداد والاحساطي المديد الأحداد المديد المديد

ب من مرزل لمدد من ما الله على من المه بعله كالم الما الله المعدد من وسد الله ع من المرجد العمه بعله كالم الما الله المعدد ما الله على المسال المسارة في و حهه الما المعامة وسن فلها وحيد الله عكن المساء المراسية المراسية المها المها القاء موعظة اخلاقية تربوية ".

ع سے دنا بائرسائیہ ہے ہے ایم ایم انرسیال المونوی نه مانالیله است داک یا بایر ان مهالی سید یا اندو به

بكن حركة بدنها فد فصلت بعد بن فيدة الحماس كالد بسائر المودي الي سائر المائل المحلم على المائر المائ

اله بهر سسدها تعلم على باس علما حولها سر الحد مراد اله بهر سسدها وسه.

ما بهر سسدها تعلم عليكة شعرت بعرص سدساهي سلها و مراساسرها و المرس لبعل عليكة شعرت بعرص سدساهي سلها و مراساسرها و المدال المدال

معدد المسروعدد الكاسام عن المداوعة المام المساور المساورة المام المساورة ا

الان مصل السندة الرفاقين الل الأمام وشعرا أمي اليا للقليم الكالم وشعرا أمي اليا للقليم المالية وهي لحمات للسبقة الما للعاد المالية وهي لحمات للسبقة المالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية المالية والمالية المالية والمالية المالية المالية

معلى معرد المساحدة، وعدد مستحد تحت منده وله يعد ماسها سوى يستعد مدار حديث المساحدة المدكترر شاهدد السيدارات العمة العلم سبل عسلها في مصدد كركه كبيرة فالسطاء من بطريها ما مديد السيدارات العمة العلم سبل عسلها في حركه كبيرة فالسطاء من بطريها ما مديد دامل الساحية فالسهاب واستحدمت فو ها مسرعة أليا بدر سيل مديد مان، سارة الله أين تذهبين؟

ا می دی اعیاء:

. . . الكبيرة في الصحراء.

العمة: إلى أين أنت ذاهبة يا سارة؟

مررت من هنا مصادفة،

العمه العمه العله وحهد حد وكالها كالما للعمل شريط مهلك الرسوم السائل حافظ عليه والما في هشه الما ساحاه العالم هل الله المرا فالت من مهل ما إلى الأن لها لل الله لل الله الكال كل سيء لللي المرا فالت من مهل ما إلى الأن لها لل الله على الكال كل سيء لللي

على ما ير د بناما ، هن عرس كيف تندس با من كالطاعسار المي مدا من الحرارة.

المنظس المعارم

الاحسن، المحراب من المحلوم ال

- ماذا حدث؟
- لا شيء.، لا شيء؟

- طاللا أنتى لن أذهب إلى مكان خاص.، فلنتحدث بالداخل.
 - كلا 1 قالت أمى في عنف، وكشفها وقع صوتها العنيف،

المادسة تنها المنه ا المناس وبعيرة والمناس المناس ا

هدد المسلم عليه المالية المال

ے پکی ہدا ہے احسان فات عبالا اللہ عسماد قات ہے۔

سى مصطرة ، قائب أمي

له يكن هذا في الحسب إن، قالت العمة أيطة ثانية: إنني لن أسمح لك

ثم صرخت فجأة. لن تمرى إلا على جثتى..

- إننى أستسمحك.. قالت أمى في وهن.

ثن في السارع عدد سين ما يان غياد ورائح بيتما ظهرت في أسفل الشارع معدد سين السعن الحرسة، وتم مسكن ما الشميدة الكبيرة كانت الدبابات معين السعن الحرسة، وتم مسكن ما الشميدة الكبيرة كانت الدبابات معين العدما و لأرس ببرلزل، كان الماس يشطرون أحدار ال الماس بالمعدود وكان الدخان الأسود يتصاعد من مصانع التكرير.

اه معارك العملة من عنكسها ومنسات بنه كالصعيرة التي لا ممال

لا خيار لي، قالت أمي

يل لك الحمار (دائث لعمة أيضة هي صوت حساء المودي إلى البيث إلى الحمارة البرم لأحم الحسة لذلية، دامة (مي ويهد نكول النهاية

- هل أخذت حقنتين قبل ذلك؟

أومأت أمى برأسها .. هذه الحقنة الأخيرة .

العله! هدد حقيشت العلمة في عديت

هكدا يصدر الكنت حكه الأحلالي على مولك مثل هذه الأم سي لسلى عمله الرسول ونهد بكري لادية الحنفية نها كمية أمام لعارئ والعارثة لي المرتبة الأولى. ليدلف بعد ذلك إلى تحليل دوافعها ودهضها بالمبررات الاحساعية الدانية إلى الإنجاب في الحنمة في الحنمة في الحرب بمواليد جدد.

لا حدر نی الم حر بی مدد کدد نیسته الم بسیعه الم سیعه الم الم

من بعد من المحل المناص المن المن المنظم بيدها بيدها المنظم المنظ

- ماذا تفعلین؟
- ذاهبة إلى الدكتور شميدت، قالت أمي،

بالثقة.

- إن لي دورًا، قالت أمي،، لا ينبغي أن أتأخر،
- اسمعى (قالت العمة أيطة في عناد وهي تغلي.

مدر من مستمار سمعه هي كل لمدينة وكي مستطيعي مستمار من منظيم من الله والمستمار عليه والمار من منظيم الله والماركة والمار

وتراجعت أمى قليلا في تصلبها .، وقالت:

للعالم في مثل هذا الزمن.

من العكسر عدد عدد وهن المناسب، مسرد عدد المالم فهذا هو الزمن المناسب.

بينما هناك حرب١٩

المستون من المستون الم

ا می از کشیمه کشی هما در این همین ، منظم هما کارد است معموم این مارد این می مارد این این می این می این می این م

you to be or the to be a fine the

Appendent of the service of the serv

- فلتلدهم البشرية إذن قالت أمي.

مر المراج المرا

هل بين عسيد المسكري الإسرائيلي؟ - النصر العسكري الإسرائيلي؟

دوره في علاج العلل الاجتماعية.

مین تحراردوالات میست می سی حدیث حدیث مید سیست حروف تالافیم کافسه مین نسان کیدی سیست میم میسه حرح شعمن من المحر مستحث المحلي الى الشارع لم ستسي أمي سيبها ألله الساعة،

إن المشار به هي أبت قالب العمه الصه للصوال سد الدالة أمير الم المسترية التي لكي للسلول التا في المطاء قاله الا للمنافي بال المالم و المعلمة الاستام المالم ا

في بلب التخطة لعين فيح شخص بالتابق الاعلى لأي الراء والمرتبع كال المربع يتحدث بالنعة الانجليزية في بنيعال مكنة الاراب السمارات منظمة تعوق الاستهاج لمنز المعمة الطة وأمي له والمالية المربع المنطقة المواد العام المربع المنطقة المالية والمربع المنطقة المالية المربع المرفقية المنطقة المالية المربع المرفقية المناطقة المناطقة المنطقة الم

التى الهجي المال على بيار وعنا ويهنا وهم وال به وسده الما المالية الم

الله للمستر قار ، قائل العوة المنه وقي للأحطى موللها قاط حا ثمانًا ولد اللباح بلبولها لثر غلم لأ من للوالهي اللهالله هر ، ها فيها سنجا الآلا للكرى فيها للسعد، الفكرى فللوالي ما الرام، ها شيء إذا لم يكن لنا أولاد،

سشر، سی بی سیانه در برید قد لسسی حصد درج سیاله الرمال من مکان ما،

فکری یا فالب سی هی خدع ای علم یکمی فی حسیر الا جی ها العالم ما لدی هیه؟ ما لمای بسیرهه؟ ای شیل له بعیر ال شما لم يتعبر ١٠ م عصدر لدمن ولاد المعالم فانت أيطة ما معنى ال معنى لسىء اد لم يكن هد الشيء هم حديدر أولاد المعالم اكن يستمر كن سيء عبى الرغم من الحرب،

، الكن شيئة لن سعب الذات أمن وسعد مداق كراله من بطلها إلى أما ومعداً العنة أيضة دالت الما الله المعداء ولم يتعدا العنة أيضة دالت

من این تعلقمی با با شیء ان یتعیر ، یا ساره، ان رسر نبل روحت یعمل فی سنجرا، کی بسی حصیات سنه ایناد همه لنجری عملیة حهادس مادا سنسران ادا علم بالأمر؟

ے اِسر تیل روحی علی کی لیسجر ، بیست ، رومشی بشوم بیسونی ، سود ، اِسر تیل روحی علی کی لیسجر ، بیست ، رومشی بشوم بیسونی ، سود ، درمانی اور دونیچی ، این بیست کی دعر این این بیست

- سأخبره أنا، قالت العمة أيطة مهددة -

م لها م أستسارها بسلح موكدا رما ما أساسيا سوى بالرسلة و بالدو العامل أمانيا بول المانية و بالدو العامل المستود المانية وأخذ الحقنة.

قالت أمى أنا في حاجة إلى كوب من الماء.

الماسس العمه سنة اشرسه و مسكت معرفق مى هممى إلى فلسنر وابتعدت الاثنتان، ضعفت حركات يدى العمة أيطة،

كانت الشمس في كند السماء وعلى قمة الحس وفي مكان ما بالصحر مكان مسال حامي لوطيس وفي أوجه في كان مكان كان يوسير رحال بوجوه متكسرة وقلفة بينما كانت لعمه بقله وحدها تستر سير سير سير التعشاء واتماء ليمعل الحيرال مونتجمري ما يقعل فلقد انقذت هي البشرية،

عليه يتصادف وحراي بالمدينة فاله لا مهر لي من لدهاب لريارة لعمه أيطة،

وهى مد المسال مد على من مكسد ديس تدسب على المد ، .. . وحفزتنى إلى الزواج وإنجاب الأولاد المتعاقبين.

اسى لا عرف كعاسكرا لسبرية حيران موسحها بي لاسال في المؤكد بي هذا أن في شكل محاملات لاحتياضه العادية با بالسد الي الحيل على كاهلى بعرف للعملة ينبة مثل بلسر في رمانه بالالي الداري في ردانه درانه لمعلقة في حجرة السبرات لاستدم ناده بالده الى المائة أيطة البيشرية وكيف ولدت أنا ".

هكد بين حيدة تصوير المشت بين بدارة الأسراسلي لوادم الاراد المحرب على حيارة المساور المشت بين رابعة الاراد المساور الم

فساد کے کان لی جہ شاخات را معطلہ لہ کا مدال ہے۔ است میں اللہ کا مدال ہے۔ است میں اللہ میں اللہ کی مسلم کی مدال کے است میں میں میں اللہ کا میں اللہ میں اللہ

رجه المحمد المحمد على طاهره لعربة و باسل في المحمد الأسوادا.

المحمد في السلام العساكرية الا تعليم في خاجه الي لا إلا المحمد ال

القصيص السياسية

- مضامين السياسة الصهيونية
- النية البجع، للكاتب رأن أدلسيمل
 - الدب.. للكاتب أورى بن أرياه

مضامين السياسة الصهيونية

الحمليا - فيما سبق من تصوص بية تعيدة في تسولها لترافع عن تلاع المساسي الماسر وجاد حملان أساسيان تستوعب المسامان السباسة المواتة التي يرد التعبير عنها في سياق تساول الايل لعام

احمل الأول هو حط اللات لموحه أو بحديث لالبرام حدد وقيسوي بالمصيفة السهبوسة وممولاتها ومن تم فهو باسترابات المنطرف عن الموسوعية في الما المنطرف المنظرف عن الموسوعية في الما المنطرف المنطوع المنطوع المنطوع المنطرف المنطرف المنطوع ا

ومها لا يشوب سبونه به في شال هذا الحظ أنه لا يمين بيثًا حديدًا في المراهد الحديدة على شعره الادب الصهيوب بن هو فرغ يتعمل وراق لطروف الحديدة على شعره ميفه في هذه التربة وهي سجرة للهودي المعال ديمًا في مواجهه العالم دون بالدين حده.

وعلى نفس الشجرة القديمة هذه نجد تفريعات جديدة بعد الحرب نحو تأكيد المعانى التقليدية التى ظل الأدب الصهيونى يسعى إلى تأكيدها (فى إطار خلق شخصية العبرى الجديد) حول عصمة البطل الإسرائيلي وتنزهه عن كل المشاعر الطبيعية التى تمينز البشر العاديين وتجعل منهم بشرًا من خوف وقلق وتردد وغموض رؤية في المواقف وما إلى ذلك من نوازع الإنسان العادى وهو ما كان يصعب رؤيته في الأبطال الأسطوريين أو بالأحرى الوهميين الذين حرص الأدب الصهيوني على إنشائهم دائما قبل قيام الدولة وبعدها(۱).

أما الخط الثانى الذى نلاحظه فهو خط الالتزام المتعلى بميل نحوالموضوعية في تناول القضايا ورسم الشخصيات، فيتجه دونما خروج عن الالتزام العام إلى الكشف عن المواقف السلبية على الجانب الإسرائيلي استهدافا إلى تجاوزها والتخلص من أثارها ونتائجها.

ومن بين ركام الإنتاج الأدبى الذي يتخذ من المواقف السياسية موضوعًا أساسيًا له بعد حرب ١٩٦٧، والذي يندرج في مجموعه في هذين الخطين. أنتخبت للقارئ العربي نموذجين من القصة القصيرة في هذا الفصل، أولاهما بعنوان "أغنية البجع "وهي تتعرض بالتناول المباشر لموقف المحارب الإسرائيلي العادي من الأوضاع السياسية التي تحوطه والتي تؤدى به في نهاية الأمر إلى القبوع في موقع عسكري ضيق محدود في انتظار الموت بين لحظة وأخرى. وتكشف عن مدى الحرية الذاتية المتاحة لهذا المحارب في اختيار موقفه من قضية الصراع العربي الإسرائيلي، أما القصة الثانية فتقدم تناولاً رمزيًا ضبابيًا لإحساس الخطر المحيق الذي يتوقعه الإسرائيليون نتيجة للوجود السوفيتي المؤيد للمقاومة العربية الشاملة داخل حلقة الصراع.

والقصة الأولى أغنية البجع لكاتب مرموق في عالم الأدب الإسرائيلي هو ران أدليسط وهو يحتل مكانة مهمة بين كتاب القصة السياسية ويتميز بعمق التناول والنفاذ إلى أعماق الواقع لكن دون انفصال عن موقف الالتزام بالموقف

⁽١) انظر غسان كتفائي،. في الأدب الصهيوني، دراسات فلسطينية رقم ٢٠ أ، ص ٢٠٠.

الإسرائيلي في الصبراع، وهذه القصبة التي تمثلك قدرة على الكشف قد توازي طاقة عمل روائي كامل.

يلاحظ القارئ أن هذه القصة قد نشرت عام ١٩٧٠ أى فى ذروة البطولات المسرية فى حرب الاستنزاف على حافة القناة. من هنا يأتى المسرح المكانى لها فى داخل حصون خط بارليف على الضفة الشرقية المحتلة من قناة السويس بين اثار المعارك. ويشير العنوان إلى الموت بالإشارة إلى اسطورة تقول إن البجع يظل صامنًا طوال العمر وعندما يقترب موعد الموت، فإنه يغنى أغنية ولحيدة حزينة.

تأتى القصة على هيئة حوار بين جنديين من جنود الاحتياط (إيتسيك) و (يوسى). كلاهما يشعر بالإرهاق وكلاهما قضى في نفس الموقع المحفوف بالخاطر اسبوعا ليتوليا واجب المراقبة الليلي تحت قصف المدفعية المصرية ليلا وليقوما صباحا بإحصاء الحفر والإصابات التي تخلعها القذائف،

الجو العام المحيط إذن واقعى يطابق الحالة التى يعايشها الجنود الإسرائيليون، فلم تعد الخدمة العسكرية على حافة القناة نزهة للسياحة والسباحة كما كانت في الأيام الأولى بعد حرب يونيو ١٩٦٧. يكتشف الاثنان أن خدمتهما في الموقع الخطر ستمتد إلى ثلاثة أسابيع أخرى فيجلسا ويمتد بينهما الحوار الذي يبدأ باسترجاع تجربة الخطر المميت التي أجبرت أحدهما على الهرب بعد أن تعرض موقع المراقبة الذي كان فيه لقذيفة مباشرة.

من هنا يبدأ الحوار فيعبر (إيتسيك) عن ضيقه من الأنتظار في حالة المراقبة لنشاط حرب الاستنزاف ويتمنى أن يقوم المصريون بهجوم شامل حتى تنتهى الحرب ويقوم الإسرائيليون بوضع نهاية لها. يأخذ الحوار منطقا مرتفع المستوى عندما يرد يوسى بأن النهاية لن تأتى لأن هزيمة العرب لن تحملهم على الاستسلام بل على معاودة الهجوم. هنا يعلى (إيتسيك) من شأن أطروحة إسرائيلية ما لا يتحقق بالقوة يتحقق بمزيد من القوة ، فيتهمه يوسى بأنه سفاك دماء فيرد بأنه يقتل العرب حتى لا يُقتل.

يجرى الحوار ليستعرض حالة الحيرة التي يعايشها الجنود الإسرائيليون بين منطق البقاء على الأرض المصرية وبين الرغبة في السلام والأمن الشخصي وفي سياق الحوار تتهم حركة ماتسين اليسارية الداعية للسلام بالبلاهة ويوصف أنصار حركة إسرائيل الكاملة بأنهم نتاج للتربية الميكانيكية التي تنتج أفرادا مثل الإنسان الآلي المستعد لإطاعة الأوامر سواء جاءت بالقتل أو الاحتلال أو غيره.

فى سياق الحوار يعرض المؤلف أيضا لحالة الطمع التى تملى على الجندى قتل العرب يدون مشاعر ولا حتى مشاعر الكراهية، فهو يزيحهم من طريقه باعتبارهم عقبة لما يطمع فيه. كما يكشف عن تصور أن استخدام العنف هو الطريق لتعليم العرب الدرس وعن المنطق الآخر الذى يؤكد أن العنف سيؤدى إلى عنف العرب ليتوج الجوار بالاعتراف بأن الجندى الإسرائيلي الجالس على حافة القناة يجسد مأساة الجندى البسيط الذى لا يتخذ قرارا ولا يعلم إذا كانت الهمة المكلف بها مهمة صحيحة أم لا، إلا بعد سنوات ليبقى مندمجا فيها دون أن يعرف ما الصواب الذي يجب عمله.

تنتهى القصبة بحوار من جمل قصيرة شديدة الدلالة على الورطة التي يعانيها الجندي الإسرائيلي تحت القصف المصرى دون أن يدرى أين الموقف الصائب،

- ماذا إذن؟ هل سنظل مكذا إلى الأبد؟
 - مل جننت؟
 - هل ننسجي؟
 - هل جننت؟
 - حرب جديدة إذن؟
- مل الموقف مجرد من الأمل إلى هذا الحد؟
- مل تعرف ماذا تريد؟
 - كلا .. وأنت؟

ليختتم الحوار بكلمة (بوم) أى بسقوط قذيفة مصرية تشير إلى الموت وإلى أن البقاء على الأرض المصرية هو الجنون وليس الانسحاب كما يظهر في الحوار،

هذا عن القصة الأولى في هذا الفصل. أما القصة الثانية فعلى الرغم من التعبير الضبابي الغامض الذي يصوغ فيه كاتبها المحتوى الذي يريد أداءه. فإنها تكشف عن نوع آخر من القصص السياسي الإسرائيلي، وهو القصص التسجيلي لمواقف السياسة العامة خارجية وداخلية، والتسجيل هنا منصب على إثبات مغزى التدخل السوفيتي إلى جانب العرب وما يعنيه من تعريض الوجود الإسرائيلي للخطر، ولعله مما قد يفيد القارئ العربي في فهم القصة أن نشير إلى أنها قد نشرت في نفس الوقت الذي كانت الصحف الإسرائيلية مكتظة فيه بمقالات التخوف والاستنكار لموقف السوفيت في إدخال الصواريخ المتقدمة المضادة الطائرات إلى ساحة القتال أثناء المحاولة العسكرية الإسرائيلية لتصفية جبهة القنال المصرية عام ١٩٧٠.